



صحيفة	مواد الكتاب	صحيفة	مواد الكتاب
٣٠	باب في السهام	٤٩	باب في الرياح
٣٠	باب الدروع والبيض	٥٠	باب في السحاب
٣١	باب في السباع والوحش	٥٢	باب في المطر
٣٣	باب في الظباء	٥٤	باب في السيول والمياه
٣٤	باب في البقر الوحشية	٥٦	باب في النباتات
٣٤	باب في الحمير الوحشية	٦١	باب في الكروم
٣٥	باب في النعام	٦١	باب في النخل
٣٦	باب في الطير	٦٣	باب في الاطعمة
٣٧	باب في النحل والجراد	٦٦	باب في الاشربة
	والهواء وصغار الدواب	٦٨	باب أسماء الحجر
٤٢	باب نعوت القفار	٦٩	باب في الآنية
	والارضين	٧٠	باب في اللباس
٤٤	باب في الرمال	٧٣	باب في الطيب
٤٥	باب في الجبال والاماكن	٧٤	باب في الآلات وماشاكلها
	المرتفعة والاحجار	٧٨	تعريف هذا الكتاب في
	وماشاكلها		كشف الظنون عن أسماء
٤٧	باب في المحال والابنية		الكتب والفنون

فهرست كتاب كفاية المتحفظ ونهاية المتلطف في اللغة العربية

صحيفة	مواد الكتاب	صحيفة	مواد الكتاب
٣	باب في صفات الرجال المحموده	١٦	باب في الابل التي توصف بها الرجال والنساء
٤	صفات الرجال المذمومة	٢٠	باب في الوان الابل
٤	باب في صفات النساء الممدوحة	٢١	باب في سير الابل
٥	صفات النساء المذمومة	٢٢	باب في الخيل
٥	فصل في القاب الزوجة	٢٤	فصل في الوان الخيل
٦	باب في بعض القاب الرجل بالنسبة للنساء	٢٦	باب في أسماء جماعات الخيل والقاب الخيل في السباق
٦	معرفة حلى النساء	٢٧	باب أسماء الحرب
٧	باب ما يحتاج اليه من معرفة خلق الانسان	٢٨	باب في السلاح (ذكر في صفات السيوف المحموده)
١١	باب القاب الانسان على حسب أطوار الحياة	٢٨	صفات السيوف المذمومة
١٣	فصل في القاب المرأة	٢٨	فصل في أسماء الاجزاء التي يتركب منها السيف
١٣	باب في الحلى (أى الصفات	٢٩	صفات الرماح

أبى السعود أفندى محرر صحيفة وادى النيل على نسخة
مضبوطة بقلم العالم اللغوى العصرى الشيخ نصر أبى الوفا
الهورينى المصرى ف جاء با كورة هذه المطبعة الضعيفة وناظورة
اللغة العربية الشريفة لقصد نشرها وتسهيل تناولها فى سائر
الطبقات وانما الاعمال بالنيات والحمد لله على التمام والشكر له
فى المبدأ والختام

وفى كتاب كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون
فى تعريف هذا الكتاب ما نصه

كفاية المتحفظ فى اللغة

نظمها القاضى شهاب الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن الخوى
المتوفى سنة ٦٩٣ ثلاث وتسعين وستمائة ونظمها ابن جابر محمد بن أحمد
الاعمى وفرغ منه فى سنة ٧٧٠ سبعين وسبعمائة وهو لابى اسحاق
ابراهيم بن اسمعيل بن أحمد الاجدابى الطرابلسى الاديب أوله *
الحمد لله رب العالمين الخ وهو مختصر فيما يحتاج اليه من غريب الكلام
بدا من صفات الرجال المحموده ونظمها عماد الدين ابو الفداء اسمعيل
ابن محمد البعلبى المتوفى سنة ٧٦٤ أربع وستين وسبعمائة أوله الحمد لله
رب العالمين الخ .

والماءية المِراة والوليحة الغرارة وجمعها ولائج ووليج وهي
 الجواق أيضا وجمعها جواق والكرز الجواق الصغير
 والسكف الجراب وجمعها سلف والعرق الزبيل والمشاءة
 زبيل من آدم والثغال الحديد الذي توضع عليه الرحي والجمال
 الخرقه التي تنزل بها القدر والجأوة التي توضع فيها القدر اذا
 أنزلت والوئية القدر الواسعة وجمعها وآيا والمذنب المغرفة
 وهي المقدحة أيضا والقدر الا عشر هي المتكسرة والارة
 الحفرة التي توقد فيها النار وجمعها إرات وإرون والمحراث
 والمحضأ والمسعر هو العود الذي تحرك به النار والوطيس
 شئ يشبه التنور ويختبر فيه والنبراس المصباح والذبالة
 الفتيلة وجمعها ذبال وهي الشعيلة أيضا وجمعها شعائل

صورة ما كتب بخاتمة الطبعة الاولى

تم طبع هذا الكتاب القليل الحجم الجليل العلم على هذا
 الاسلوب الجميل بمطبعة وادي النيل في ٢٠ ربيع آخر سنة
 ١٢٨٧ مصححاً بغاية الدقة على قدر الطاقة باعتناء الفقير

ولا يَعْفَنُ الحَبْلُ وَفَرَّغَ الدُّلُو مَصْبِ الْمَاءِ مِنْ بَيْنِ الْعَرَقُوتَيْنِ
وَالرِّشَاءِ الحَبْلِ وَجَمَعَهُ أَرْضِيَّةٌ وَالْمَقَاطُ الحَبْلِ أَيْضًا وَجَمَعَهُ مُقْطُ
وَكَذَلِكَ الشَّطْنُ وَجَمَعَهُ أَشْطَانُ وَالْمَسَدُ الحَبْلِ مِنَ اللَّيْفِ وَالْمُغَارُ
الحَبْلِ الشَّدِيدُ الْفَتْلُ وَكَذَلِكَ الْمَحْصَدُ وَالْمَرُّ وَالْمَحْمَلَجُ وَقُوَى
الحَبْلِ طَاقَاتُهُ وَكَذَلِكَ أَسَانُهُ وَالْمَطْمَرُ الْخَيْطُ الَّذِي يُقَدَّرُ بِهِ
الْبِنَاءُ وَهُوَ الْإِمَامُ أَيْضًا وَالْبَرِيمُ خَيْطٌ فِيهِ لَوْنَانِ تَشَدُّهُ الْمَرَّةُ
فِي وَسْطِهَا وَالسَّكْرُ الحَبْلُ الَّذِي يُصْعَدُ بِهِ عَلَى النَّخْلِ وَالرُّمَّةُ
الْقِطْعَةُ مِنَ الحَبْلِ وَالْمَحَالَّةُ الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي يَسْتَقِي بِهَا
الْأَبْلُ وَالْمَحْوَرُ الْعُودُ الَّذِي فِي وَسْطِ الْبَكْرَةِ وَرَبْمَا كَانَ مِنْ
حَدِيدٍ وَأُخْطَافٍ هُوَ الَّذِي تَجْرِي فِيهِ الْبَكْرَةُ فَإِذَا كَانَ مِنْ
خَشَبٍ فَهُوَ قَعَوٌ وَالسَّنَّةُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَشَقُّ بِهَا الْأَرْضُ لِلْحَرْثِ
وَتَسْمِيهَا الْعَامَّةُ السَّكَّةُ وَالنَّيْرُ الْمَضْمَدُ وَهُوَ الْخَشْبَةُ الَّتِي تَجْعَلُ
فِي عُقُقِ الثَّوْرِ وَالْمِنْصَحَةُ الْإِبْرَةُ هِيَ الْمَخِيطُ وَالْخِيَّاطُ أَيْضًا يُقَالُ
نَصَحْتُ الثَّوْبَ إِذَا خِطَّتْهُ وَالنَّاصِحُ الْخِيَّاطُ وَالنَّصَاحُ الْخَيْطُ.

وجمعها مَوَاجِن وهي البَيْرَرَةُ أَيْضاً وجمعها يَبَارِز والأُسْقِيَّةُ
 زقاقُ الماءِ واحدُها سقاءُ والوطاب زقاق اللبَنِ واحدُها وَطْبُ
 والأُنْجَاءُ والحُمْتُ زقاق السَّمَنِ والواحد نَحْيٌ وَحْمِيَةٌ وَأَصْغَرُ
 أَوْعِيَةِ السَّمَنِ الْعُكَّةُ ثُمَّ الْمِسَابُ ثُمَّ الْحَمِيَّةُ وهو أكبرُ
 من الْمِسَابِ ثُمَّ النَجِيُّ وهو أعظمُها والذوارع زقاقُ الخَرِّ واحدُها
 ذارعٌ والشُّكَا أُسْقِيَّةٌ صغارٌ تتخذ من مُسُوكِ السبخالِ الواحدةُ
 شَكْوَةٌ والغَرَبُ الدَّلَوُ العَظِيمَةُ والذَنُوبُ الدَّلَوُ أَيْضاً
 وكذلك السَّجْلُ وقيل لا تسمى سَجَلاً ولا ذَنُوباً حتى تكونَ
 مملوءةً والسَّلْمُ الدَّلَوُ التي لها عُرْوَةٌ واحدةٌ مثلُ دلاءِ أصحابِ
 الرِّوَايا والعَرَقُوتَانِ الخَشْبَتَانِ اللتان تعرَّضانِ على الدَّلَوِ كالصليبِ
 والوَدَمُ السيورُ التي بين آذانِ الدَّلَوِ والعِراقُ والعِناجُ حبلٌ
 يشدُّ تحتِ الدَّلَوِ الثَّقِيلَةِ ثُمَّ يشدُّ إلى العِراقِ فيكونُ عوناً للوَدَمِ
 والبَكْرَبُ أَنْ يشدَّ الحبلُ على العِراقِ ثُمَّ يُثَنَّى ثُمَّ يُثَلَّثُ والدَّرَكُ
 حبلٌ يجعلُ في طَرَفِ الحبلِ الكبيرِ ليكونُ هو الذي يبلِي الماءُ

قوة رائحته وقد فغم يفغم اذا ملاً الخياشيم بريحه والزفر
 حدة الرائحة تكون في الطيب والنتن واما الدفر بالدال غير
 معجمة واسكان الفاء فلا يكون الا في النتن خاصة ومنه قيل
 للدنيا أم دفر بالدال غير المعجمة والبنّة الرائحة الطيبة وقيل
 البنّة الرائحة طيبة كانت أو غير طيبة وجمعها بنّان

باب في الآلات وما شاكلها

المحلات القربة والفاس والقداة والدلو والشفرة والقدر
 سميت محلات لأن من كانت معه حلّ حيث شاء والكُرْزِينُ
 فاس عظيمة يُقطع بها الشجر والحادّة بفتح الحاء الفاس التي
 لها رأسان وأما الحداة بكسر الحاء فهي هذا الطائر المعروف
 والفعال هراوة الفاس والصاقور فاس عظيمة يُقطع بها الحجارة
 وهي المِعُولُ أيضاً والفطيس المطرقة العظيمة والعلاة زبرة
 الحداد وهي التي تسمى السندان والخبّأة الخشبة التي يحذو
 عليها الحداء وهي القرزوم أيضاً والميجنة مدقة القصّار

والنعل الأسماط التي ليست بمخسوفة والنقل النعل الخلق
والنعل السبئية لاشعر عليها من قولهم سبت رأسه أي حلقة
وقيل هي الحذوة من السبت وهي الجلود المدبوغة بالقرظ

باب في الطيب

الاناب المسك وهو الصوار أيضاً والجمع اصورة والعبير
الزعفران وقيل هو أخلاط من الطيب تجمع بالزعفران ومن
أسماء الزعفران الملب والجادي والريهمقان والجساد والحصى
والورس واليرنأ الحناء والعلام والرقون والرقان يقال رقن
رأسه وأرقنه اذا خضبه بالحناء والقطر العود الذي يتبخر به
وهو اليكنجوج والآنجوج والآنجج والآنجوج والأوة
والأوة بضم الهمزة والمندلى العود والعود القمارى بفتح
ايقاف منسوب الى قمار وهي جزيرة من جزائر الهند والكباء
البخور والنشر ريح الطيب والأرج الرائحة الطيبة الذكية
وكذلك العبق يقال طيب أرج وعبق وفوغة الطيب وفغمته

ثوبها الصغير والنصيف الحمار والوصوص البرقع الصغير
 واذا أدنت المرأة نقابها الى عيذها فتملك الوصوصة فان أنزلت
 دون ذلك الى المحجر فهو النقاب فان كان على طرف الانف
 فهو اللغام وان كان على الفم فهو اللثام والتلفع الاشتمال بالثوب
 والاضطباع أن يدخل الرجل الثوب من تحت يديه اليمنى
 فيلقيه على منكبيه الأيسر واشتمال الصمما عند العرب أن
 يجعل الرجل نفسه بثوبه ولا يرفع شيئاً من جوانبه والسدل
 أن يلتقى ثوبه عليه ولا يجمعه تحت يده

(فصل) بنية القميص أبعته التي تجمع الإزار وذلاذله
 أسافله واحدها ذليل والأردان أسافل الأكام واحدها
 ردن وكفة الثوب حاشيته التي لا هذب فيها وهي أيضاً طرته
 وصنفته وصنيفته وقبال النعل السير الذي يجري بين السبابة
 والوسطى والشسع الشراك الصغير الذي يشد به رأس
 القبال الى النعل والسعدانة عقدة الشسع مما يلي الأرض

والقَرَقُلُ القميص الذي لا كَمَيْنَ له والخَيْعَلُ مثله والخَمِيصَةُ
كساء اسود مُربع له عَلَمَانِ والبَتُّ كساء غليظ من صوف
أو وبر والبرُّ جُد كساء مخطط والبجاد مثله والقَرَطُقُ القطيفة
والقِرَامُ السِتْرُ والعَبْقَرِيُّ البُسْطُ والزَرَابِيُّ نحوُها والنَمَارِقُ
الوَسَائِدُ والقَشِيبُ الثوب الجديد والحَسِيفُ الثوب الخَلَقُ
وكذلك الطِمْرُ والهُدْمُ والجَرْدُ والسَحْقُ والدِرْسُ والمِهْدَمَلُ
والسَمَلُ المَزْعَبَلُ والمَرْدَمُ المَرْقَعُ والمَوَادِعُ الثياب الاخلاق
التي تبتذل واحدها مِيدَع وهو المَعَاوِزُ أيضاً واحدها مِعْوَزُ
والمَضَارِجُ واحدها مَضْرَجُ ويقال خَلَقُ الثوبُ وأَخْلَقَ الثوبُ
وَمَحَّ وَأَمَحَّ وَأَنهَجَ وتسلسل وأَسْمَلُ كل ذلك بمعنى واحد
والأَزَارُ المُنَزَّرُ والسراويل ما كان له حُجْزَةٌ مخيطة وساقان
فان لم يكن له ساقان وكانت له حُجْزَةٌ فهو نَقَبَةٌ وان لم تكن له
حجزة مخيطة ولا ساقان وإنما يُشَدُّ في وسطه ثم يُرْسَلُ أعلاه
على أسفله فهو نِطَاقٌ والدِرْعُ ثوب المرأة الكبير والمِجْوَلُ

باب في اللباس

السَّبُّ هو الثوب الرقيق والبُرْدُ المُسَهَّم هو المخطَّط
والمُفَوِّفُ الذي فيه نقوش والمَحْلُ الثوب من القطن والنَشَفُ
الثوب الرقيق يُظهر ما خلفه والسايرِيُّ مثله والحَصِيفُ الثوب
الكثيف الساتر والآ تَحْمِيَّةُ برود منسوبة الى اَتَحَم من اَرْض
النين والمجاسدُ الثياب الحجر واحدها مُجَسَّد والمَصْرُّ المصبوغُ
بصفرة خفيفة والمَقْدَمُ المشبَّعُ الصَّبَّغُ والسرَقُ شقاق الحرير
الواحدة سرَّقة والدمقسُ القَزُّ والرَدَنُ الخَزُّ والعُطْبُ القُطْنُ
وهو الكُرْسُفُ والبرِسُّ والعقلُ والعِقة والرَّقْمُ ضروب من
الوشى والسيراء ضرب من الوشى والعَصْبُ ضرب من ثياب
النين مخططة بِحُمْرة والحَبَرُ ثيابٌ مَوْشِيَّةٌ الواحدة حَبْرَة
والرِيطَةُ الملاءة والحِلَّةُ ثوب ورداء ولا تكون الحِلَّةُ أَقْلَ من
ثوبين والسَدُوسُ الطِيلَسَان وهو الساج أيضاً وجمعه سيجان
والمشوذُ العمامة والمطرفُ ثوب مربع من خز والحَنْبَلُ الفَرُّو

نبيد الذرة وهو شراب الحبشة والطلا المطبوخ بالنار والمصطار
الحامض من الخمر والمرء ضرب من الأشرطة والسكر كل
شراب يسكر والقمحان الزبد الذي يعلو الخمر والحباب
الطرائق التي تكون فيها من المزج والسبأ شراء الخمر يقال
سبأت الخمر أسبأها اذا اشتريتها

باب في الآنية

التبن أعظم الاقداح يكاد يروى العشرين ثم الصحن
مقارب له ثم العس يروى الثلاثة والأربعة ثم القدح يروى
الرجلين ثم العقب يروى الرجل ثم الغمر وهو أصغرها والرفد
اناء عظيم والناحود كل اناء يجعل فيه الشراب من جفنة
أو غيرها والحنتم جرار خضر تعمل فيها الخمر وأعظم القصاع
الجفنة ثم القصعة تليها وهي تسبع العشرة ثم الصحفة تسبع
الخمسة ونحوهم ثم المشكلة تسبع الرجلين والثلاثة ثم الفانور
الخوان ثم الشيزي شجر تعمل منه الجفان

وكذلك السمّار والخضار والشُمالة رُغوة اللبن والجباب شيء
يُجتمع فوق لبن الابل خاصة فيصير كانه زُبْد وليس للبن الابل
زُبْد والدُّوَايَةُ شيء يعلو اللبن كانه جلدة يقال ادْوَيْتُ اذا
أكلت الدُّوَايَةَ

(فصل في العسل) الأَرْمَى العسل والمأذَى العسل الأبيض
وكذلك الضَرْبُ أيضاً والدَّبْسُ عسل التمر وبُسميه أهل الحجاز
الصقَر والشَّوْر اجتناء العسل يقال شُرْتُ العسل وأَشَرْتَهُ اذا
أخذته من أجباحه والخلايا الاجباح واحدها خلية

باب أسماء الخمر

من أسماء الخمر ونعوتها المُدَام والقهوة والراح والرحيق
والسلاف والسُلافة والخِرطوم والقرْقَفُ والشمول والخندريس
العُقار والاسْفِنْطُ المُقَدِّية والصهباء والمُشْعَشَعَة وهي الممزوجة
وكذلك المُغَرَّقة والصفقة والعاتق الخمر القديمة والبِتْع نبيذ
العسل والجمعة نبيذ الشعير والمِرْزُ نبيذ الحنطة والسكرُكة

(فصل في اللبن) الرِسْلُ اسم اللبن والغُبْرُ بقية اللبن في الضرع وجمعه أغبار والسِّيءُ اللبن الذي ينزل من الضرع من غير حَلَبٍ والفَطْرُ الحَلَبُ بأطراف الأصابع والضَبُّ والضَفُّ الحَلَبُ بجميع الكف والصَّرِيف اللبن الحارَّ حين يُحَلَبُ فإذا سكنت رغوته فهو الصَّرِيحُ فإذا أخذ شيئاً من التغير فهو حامطٌ فإذا حذ اللسان فهو قارصٌ فإذا خثر فهو رائبٌ فإذا اشتدَّت حموضة الرائب فهو حازرٌ فإذا تكبَّدَ بعضه على بعض فهو أدلٌ فإذا خثر جدًّا وتكبَّدَ فهو هُدْبِدٌ والضريب اللبن الخائر والضَرْبُ الشديد الحموضة والرَّيْثَةُ لبن حليب يُصَبُّ على حامض ثم يشرب وكذلك المُرْضَةُ والعَكِيسُ اللبن يُصَبُّ على المَرَقِ والنَخِيسَةُ لبن الضأن يُصَبُّ على لبن الماعز والوَغِيرُ اللبن المُسَخَّنُ والهَجِيرُ اللبن الجليد والسمَّهَجُ الحُلُو الدَّهْنُ والمَحْضُ اللبن إذا لم يخالطه ماء والمَذْقُ والمَذِيقُ المخلوط بالماء فإذا كثر ماؤه فهو الضَيِّحُ والضَيَّاحُ والسَّحَّاحُ أرق من الضيَّاح

باب في الاثرية

الماء الفُرَاتُ الْعَذْبُ وَالنَمِيرُ هُوَ النَّامِي فِي الْجَسَدِ وَان
كَانَ غَيْرَ عَذْبٍ وَالشَّبِيمُ الْمَاءُ الْبَارِدُ وَالنَّقَّاحُ الْعَذْبُ وَكَذَلِكَ
الزُّلَالُ وَالسَّلْسَلُ وَالسَّلَاسِلُ السَّهْلُ الدُّخُولُ فِي الْحَلْقِ وَالشَّرِيبُ
الَّذِي فِيهِ شَيْءٌ مِنْ عَذُوبَةٍ وَهُوَ يُشْرَبُ عَلَى مَا فِيهِ وَالشَّرُوبُ
دُونُهُ وَلَيْسَ يُشْرَبُ إِلَّا عِنْدَ الْضَّرُورَةِ وَالْأُجَاجُ الْمَاءُ الْمَلْحُ
يُقَالُ مَاءُ أُجَاجٍ وَقُعَاعٍ وَمَاجٍ وَزَعَاقٍ إِذَا كَانَ مَلْحًا وَلَا يُقَالُ مَاءُ
مَالِحٍ وَإِنَّمَا يُقَالُ مَلْحٌ وَقَدْ قِيلَ يُقَالُ مَاءُ مَالِحٍ وَهِيَ لَفْظٌ شَاذٌ
وَالصَّدْيُ الْعَطَشُ يُقَالُ رَجُلٌ صَدْيَانٌ وَصَادٍ وَصَدٍ وَكَذَلِكَ
الْأَوَامُ وَاللَّوْحُ وَالْغَلِيلُ وَالْغُلَّةُ وَالْجَوَادُ كُلُّ ذَلِكَ مِنْ أَسْمَاءِ
الْعَطَشِ وَالنَّشْحُ وَالنَّضْحُ الشَّرْبُ دُونَ الرِّىِّ وَالنَّقْعُ الرِّىُّ
يُقَالُ نَقَعْنِي الْمَاءُ وَنَقَعْتُ بِهِ إِذَا رَوَيْتَ مِنْهُ وَالْبَغْرُ وَالتَّجْرُ أَنْ
تُكْثَرَ مِنْ شَرْبِ الْمَاءِ وَلَا تَرَوَى وَالنُّغْبَةُ الْجُرْعَةُ مِنَ الْمَاءِ
وَجَمْعُهَا نَغَبٌ

يقال استأهل الرجلُ اذا أكل الاهالة والقفار الخبز بغير أدُم
 (فصل) اللَّمَجُ الأكل وكذلك الأَزْمُ والعَدْفُ
 والقَضْمُ الاكل بأطراف الأسنان والخَضْمُ الاكل بجميع الفم
 والوَجْبَةُ الأكلة الواحدة في اليوم والليلة والبلغة واللُهْنَةُ
 الشئ من الطعام يتعلل به الانسان قبل الغذاء والكَيْصُ أن
 يأكل الانسان وحده يقال كاص فلان طعامه كَيْصاً اذا انفرد
 بأكله ورجل كَيْصَى وهو الذي يأكل وحده والْفِيَّةُ الكثير
 الاكل والْفَتَيْنُ القليل الاكل والأَرْشَمُ الذي يَتَشَمُّ الطعام
 ويَحْرُصُ عليه والوارش الداخل على القوم ولم يُدْعَ اليه وهو
 الذي يسمى الطُفَيْلِي وان كان ذلك في الشراب فهو الواغل
 والضيْفَنُ الذي يأتي مع الضيف ولم يُدْعَ ويقال دعا فلان
 أَجْفَلَى والأَجْفَلَى اذا عمَّ بالدعوة ولم يخصَّ أحداً والنَقَرَى
 ان يخصَّ بالدعوة قوماً بأعيانهم يقال انقَر في دعوته ينتقر
 انتقاراً

والسَخِينَةُ دون ذلك قريب من الحساء والخزيرة لحم يُقَطَّعُ
صغاراً وَيُصَبُّ عليه ماء كثير فاذا نَضِجَ ذَرَّ عليه الدقيق
والرَبِيكَة طعام يتخذ من بُرٍّ وتمرٍ والحِنْسُ طعام يجمع من
أخلاط وهي التمر والأَقِطُ والسمن والآصِيَة مثل الحساء
تصنع بالتمر والرغيدة لبن حليب يُغَلَّى ثم يُذَرُّ عليه الدقيق
حتى يَحْتَلِطَ فَيَلْعَقُ لعقاً والفرقة طعام يتخذ للنفساء من التمر
والحلبة واللَّمْصُ الفالوذ وهو السرطراط أيضاً والنصفيف
القميد والفثيد الشواء والحنيذ المشوي بالزّصاف وهي الحجارة
المحمّاة والانيض الذي لم ينضج والنهي اللحم التيء والخنز
اللحم المتغير يقال خنز اللحم يَخْنَزُ وَصَلَّ وَأَصْلٌ وَخَمَّ وَأَخَمَّ
إذا اتن وتغيرت ريحه والوذُرُّ قطع اللحم يقال للقطعة المستديرة
من اللحم وَزْرَةٌ وَبَضْعَةٌ وَفِدْرَةٌ فان كانت مستطيلاً فهي
حَزَّةٌ وَفِلْدَةٌ ووِذْمَةٌ والجمع وِذَامٌ وقيل الا فلاذ قطع ولا يكون
الا في كبد البعير خاصة والسديف شحم السنام والاهالة الودك

فاذا أناه التوكيتُ من قبلِ أذنا به فهو مُذَنَّبٌ وتَذَنُّوبٌ فاذا
 لان للارطاب فهو ثَعْدٌ فاذا بلغ الارطاب أنضافه فهو مُجَزَّعٌ
 فاذا بلغ ثلثيه فهو حُلُقَانٌ ومُحَلَّقَنٌ فاذا جرى الارطاب فيه
 فهو مُنْسَبَتٌ فاذا تناهى الارطاب فيه فهو مَعُوٌّ والصَّرامُ جَدَادُ
 النخل وهو الجرام أيضاً والخَرْفُ اجْتِنَاءُ ثمر النخل وسمى
 الخريف خريفاً لان النخل تُخْرَفُ فيه أى تُجَنَّى ثمرته يقال
 خَرَفْتُ النخلَ واختَرَفْتُهُ والمرَبْدُ الموضع الذي يُجْمَعُ فيه التمرُ
 اذا صُرِمَ وهو الجَرِينُ وجمعه جُرُونُ

باب في الاطعمة

الوليمة طعامُ العُرسِ والاعذار طعام الخُتَّانِ والخُرسِ
 طعام الولادة والوكبرة طعام البناء والنقيعة طعام القدوم من
 سفر وكل طعام صُنِعَ لدَعْوَةٍ فهو أَدْبَةٌ ومَأْدَبَةٌ وقد أدَبَ
 الرجل يأدِبُ أدَباً فهو آدِبٌ والمضيرة طعامٌ يُتَخَذُ بالبن الماخر
 وهو الحامض واللفيته العصيدة واللاهيدة العصيدة الرخوة

والعذوق بالكسر الكباسة وهي القنؤ أيضاً والجمع قنؤان
وعود العذوق وهو عود الكياسة يقال له العرجون والاهان
وفي العرجون الشماريخ الواحد شمراخ وشمروخ وهو الذي
يكون عليه البسر وهو العشكال أيضاً وجمعه عشا كيل
والعسيب سعف النخل وهو جريده وجمعه عسب والكر ناقة
أصل السعة الغليظة وأما العريضة التي تيبس فتصير مثل
الكتف فهي الكربة والجمار شحم النخلة وهو الكثير والجذب
والأبار تلتيح النخلة وكذلك العفار وقيل العفار والعفران
يُقطعُ عنها السقي بعد الأبار ثم يسقى بعد شهر أو نحوه وأول
حمل النخل الطلع فإذا انشق فهو الضحك والاعريض والوايع
والكافور وعاء الطلع وهو الجلف أيضاً وجمعه جفوف فإذا
انعمد الطلع حتى يصير بليحا فهو السياب الواحدة سيابة فإذا
اشتد واخضر فهو الجدال فإذا عظم واشتد فهو البسر فإذا
احمر فهو الزهو فإذا بدت فيه نقط من الارطاب فهو موكت

باب

الحَبْلَةُ الْكَرْمَةُ وَهِيَ الزَّرَجُونُ أَيْضاً وَالْجَفْنُ أَصْلُ
 الْكَرْمَةِ وَالْفَرْسُكُ الْخَوْخُ وَالْبَلَسُ التِّينُ وَالصَّرْفُ شَجَرُ
 التِّينِ وَالْبَلَسُنُ الْعَدَسُ وَالْخَلَرُ الْجَلْبَانُ وَالْبَاقِلَةُ الْفُولُ وَهُوَ
 الْبَاقِلَى إِذَا خَفَّتِ اللَّامُ مَدَدَتْ وَإِذَا شَدَدَتْهَا قَصَرَتْ
 وَالتَّقْدَةُ الْكَزْبَرَةُ وَالْفَحَا الْأُبْرَازُ وَجَمْعُهُ أَخْفَا

باب في النخل

الصَّوْرُ جَمَاعَةُ النَّخْلِ وَالْحَائِشُ مِثْلُهُ وَالْأَشَاءُ النَّخْلُ الصَّغِيرُ
 الْوَاحِدَةُ أَشَاءٌ وَالْجَمْلُ النَّخْلُ الصَّغِيرُ الْوَاحِدَةُ جَعْلَةٌ وَالْعَيْدَانَةُ
 النَّخْلَةُ الطَّوِيلَةُ وَكَذَلِكَ الرُّقْلَةُ وَالْجَبَّارَةُ وَالْبَاسِقَةُ وَيُقَالُ لِلنَّخْلَةِ
 حِينَ تُفْصَلُ مِنْ أُمِّهَا جَبْشِيَّةٌ وَبَقِيلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَالْجَمْعُ وَدَقٌّ فَإِذَا
 انْتَشَرَتْ فَهِيَ فَسِيلَةٌ ثُمَّ هِيَ أَشَاءٌ ثُمَّ جَعْلَةٌ ثُمَّ مُلْمٌ ثُمَّ طَرِيقٌ إِذَا
 نَالَتْ الْيَدُ أَعْلَاهَا فَإِذَا ارْتَفَعَتْ عَنِ الْيَدِ فَهِيَ جَبَّارَةٌ ثُمَّ
 عَيْدَانَةٌ ثُمَّ رَقْلَةٌ ثُمَّ سَحُوقٌ وَالْعَدَقُ بَفَتْحِ الْعَيْنِ النَّخْلَةُ نَفْسُهَا

أَيْضاً فَإِذَا اشْتَدَّ الْخُضْطَلُ فَهُوَ الْحَدَجُ فَإِذَا صَارَتْ فِيهِ خُطُوطٌ
فَهُوَ الْخُطْبَانُ فَإِذَا اصْفَرَّ فَهُوَ وَالصَّرَاءُ

(فصل في الزهر) النُّورُ الزهر الاصفر والبراعم كمام
الزهر واحدها برعوم والخلفة ورق يخرج بعد الورق الاول
في الصيف والربلُ ضروب من الشجر اذا ادبر الصيف
وبرد الليل تفتطرت بورق اخضر من غير مطر والنشرُ
ما يبس من الكلاء ثم اصابه المطر في قبل الصيف واخضرَّ
وهو مذموم اذا رعته الابل سهمت اى اصابها السهام وهو
داء تموت منه والجزء الرطب سمي جزءاً لان الابل تجزأ به
اى تكسفي به من الماء ويقال الوى النبات اذا تهيأ للجفوف
فاذا جف قيل قد ذوى يذوى وذأى يذأى وتصوح
النبت اذا تشقق من اليبس والهشيم الحطام المنكسر من
اليبس والدرين ما قدم من حطام الشجر واحرار البقول
والعزوة كل شجرة لا يسهط ورقها في الشتاء والجمع عزى

ثم أسود وجاء في الحديث ان الشمس كسفت فآضت كأنها
تنوثة والدوم شجر المقل ويقال المقل الخشل والحتى سويق المقل
(ومن أنواع النبات) البروق والخخيم والعشرق
والشكاعى والعرفج والبنمة والآقنى والحماط وهو يبيس
الآقنى والنصى والصليان والحلى وهو يبيس النصى والنعغام
نبت أبيض يشبه به الشيب والبهمى وهو نبت يشبه به السنبيل
والبارض أول نبات البهمى والسفاشوكها والعرب والصفار
يبيسهما والسعدان نبت كثير الحسك وهو من أجود ما نرعه
الابل يقال في بعض الامثال مرعى ولا كالسعدان ومن أنواع
الحض الرمث والرعل والقلام والهرم والتجيل والخذراء
والخذراف ومن النبات المر الصاب والسلع وهما ضربان من
الشجر مران وكذلك القار والدفل شجر مر والمقر الصبر
نفسه والشرى الحنظل الواحده شربة والهبيد حب الحنظل
والجرا صغار الحنظل واحدها جرو وكذلك صغار القماء

الشجر الأَرطَى والآلاء والأَثَل والطَّرْفاء والسَّرْح والعراد
 والكنَهَبَل والمَيْس وهو شجر تعمل منه الرحال والبشام وهو
 شجر يستاك بعيدانه وكذلك الأراك أيضاً والبرير ثمر
 الأراك فما كان منه غصناً فهو الكَبَاث وما كان نضيجاً فهو
 المَرْد ومن الأشجار التي تعمل منها القسيُّ النَّبَع والشَوْحَط
 والسَّراء والذَّشَمُ والتَّالِبُ والقَنْضُبُ والشَّرِيان والعُجْرَم
 والسَّاسَمُ والدَّوْحُ العظام من الشجر الواحدة دَوْحَة والمرخ
 والعقار ضربان من الشجر تقدح منهما النار وهما الشجر نارا
 والأعليط وعاء ثمر المرخ وهو السِّنْف أيضاً والإِسْحَل شجر
 يستاك به وأنْخَزَم شجر يتخذ من لحائه الحبال والعنَم شجر
 له أغصانٌ دقق يشبه بها البنان والأفنان الأغصان واحدها
 فَنَنٌ والخلوط القضيب من الشجر وجمعه حيطان والعَبَل الورق
 والهُدْب ورق الأَرطَى والأَثَل ونحوهما وكذلك كل ورق مفقول
 فهو هُدْب والآء ثمر السَّرْح الواحدة آءٌ والتنوم شجر له

والأَقْحُوَانُ البَابُونَجُ وله نَوْرٌ أبيضٌ يُشَبَّهُ به الثَّغَرُ وَالْأَيْهَقَانُ
الْجَرَجِيرُ وَالرَّيْهَقَانُ الزَّعْفَرَانُ وَالْعَرَارُ نَبْتُ طَيِّبُ الرِّيحِ وَمِنْ
النَّبَاتِ الطَّيِّبِ الرِّيحِ الْقَيْصُومُ وَالْجُمُجَاتُ وَالْحَنُوءَةُ وَالْحَوْذُنُ
وَالرَّنْدُ وَالْغَارُ وَالْعَبِيثُ ثَرَانٌ وَالشَّقَرُ شَقَائِقُ النِّعَمَانِ الْوَاحِدَةُ
شَقْرَةٌ وَالْفَيْجَنُ السَّدَابُ وَالْحَفَا الْبَرْدِيُّ مَهْمُوزٌ غَيْرُ مَمْدُودٍ
وَالتُّوتُ الْفِرْصَادُ وَالْخِلَافُ وَالصِّفْصَافُ وَهُوَ يُورِقُ وَيُنَوِّرُ
وَلَا يُسْمَرُ وَالضَّالُ السِّدْرُ الْبَرِّيُّ وَالْعَبْرُ السِّدْرُ النَّهْرِيُّ
وَالْفَنَّا عَنَبُ الثَّعْلَبِ وَالْفَرْفَخُ الْبَقْلَةُ الْحَمَاءُ وَهِيَ الرَّجْلَةُ أَيْضاً
وَالْحَرْضُ الْأَشْنَانُ وَالْعِظْلَمُ الْوَسْمَةُ وَالْعَنْدَمُ دَمُ الْأَخْوَيْنِ
وَالْقَضْبُ الرُّطْبَةُ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الْفِصْفَصَةَ وَالذَّرْقُ الْحَنْدَقُوقُ
وَالْفَضَى شَجَرٌ وَالْقَصَائِمُ مَنَابِتُ الْغَضَى الْوَاحِدَةُ قَصِيمَةٌ
وَالْغَضَاةُ كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ وَمِنْ مَشْهُورِ ذَلِكَ الطَّلَحُ وَالسَّلْمُ
وَالْقَتَادُ وَالسِّيَالُ وَالْعُرْفُطُ وَالشَّبَهَانُ وَالسَّمَرُ وَهُوَ شَجَرٌ أُمَّ
غَيْلَانُ وَالْعُلْفُ ثَمَرُ الطَّلَحِ وَالْبَرَمُ ثَمَرُ السَّمَرِ وَمِنْ أَنْوَاعِ

وسط البحر وغوارب البحر وأواجه الحال طينه وتراه
والعبر ساحل البحر والشط والشاطئ والجُدُّ والجُدَّة والضيَّف
والضِفَّة والسيف والعيقة والغمر الماء الكثير وجمعه غمار
والزغرب الماء الكثير يقال ماء زغرب وماء قلندم وماء
خضرم إذا كان كثيراً متسعاً

باب في النبات

الشجر ما كان على ساق من النبات والنجم ما ليس له
ساق قل الله عز وجل والنجم والشجر يسجدان والكلاء
مقصور العشب والخللا الرطب بضم الراء وهو ما كان غصناً
من الكلاء والحشيش ما يبس منه والخللة ما حملا من النبات
والحمض ما ملح منه تقول العرب الخللة خبز الابل والحمض
فاكتهما والأب المرعى وقيل الأب للبهائم بمنزلة الفاكهة
للناس والآس الریحان والظيان يسمين البر والمظ رمان
البر والجليل الثمام واحده جليمة والخنزاب جزر البر

تبقى بعد ذهابه سمي غديراً لأن السيل غادره أى تركه والنهي
الغدير وهو النهى أيضاً بالفتح والجمع نهاء وكذلك الرجع
وجمع رجعان والأضائة وجمعها أضاً وأضى اذا كسرت
الألف مَدَدَتْ واذا فتحت الألف قَصَرَتْ والطبع النهر
الصغير والجففر النهر والثغب الماء المستنقع في الجبل والقَلَّتْ
النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات وقلوت وكذلك
الرَدْهَة والجمع رِدَا والوقية وجمعها وقائع والسكر الحسى
والجمع كرار والنمد الماء القليل كماء الأحساء ونحوها وجمعها نمداد
والضحل الماء القليل وكذلك الضحضاح والضهل والسمل
والنطفة والوشك والغل الماء الجارى بين الشجر والغيل الماء
الجارى على وجه الارض وكذلك السيح والنجل والنز ما يظهر
من رشح على وجه الارض ويستنقع والبحر الماء الكثير
المتسع عذباً كان أو ملحاً وإنما سمي البحر بجرأ لكثرته مائه
ومن أسماء البحر اليم والدماء والمهرقان وخضارة والقاموس

وَإِذَا أَقْلَعَ قَيْلٌ قَدْ أُجِّمَ وَأُنْجِيَ وَأُفْصِمَ وَالْمُضْبُ الْمَطَرُ يُقَالُ
هَضِبْتَ السَّمَاءَ تَهْضُبُ

باب السيول والمياه

السيول الجحاف هو الذي يذهب بكل شيء من شدته
يقال سيل جحاف وجراف وجور وقُفاف إذا كان كثيراً
شديداً والأتى السيل الذي يأتي من أرض أخرى ومنه قيل
لرجل الغريب أتى وطَمَحَةُ السيل دَفَعَتْهُ وَعُبابُهُ مَا زَخَرَ مِنْ
مائه أي علا وارتفع وآذِيَهُ مَوْجُهُ وَكَذَلِكَ آذَىُّ الْبَحْرِ وَالْجَمْعُ
أَوَازِي وَالنَّوَاصِفُ مَجَارِي مَاءِ السَّيْلِ إِلَى الْأَوْدِيَةِ الْوَاحِدَةُ
نَاصِفَةٌ وَالرَّجُلُ مَسَائِلُ الْمَاءِ وَاحِدُهَا رَجْلَةٌ وَالْقَرْبَانُ مَدَافِعُ
الْمَاءِ إِلَى الرِّيَاضِ وَاحِدُهَا قَرِيٌّ وَالشِّرَاجُ مَدَافِعُ الْمَاءِ مِنْ
الْمَكَانِ الْمُرْتَفِعِ وَجَمْعُهُ تَلَاعٌ وَالشُّعْبَةُ التَّلْعَةُ الصَّغِيرَةُ وَجَمْعُهَا
شُعَابٌ وَالْمَيْثَاءُ التَّلْعَةُ الْعَظِيمَةُ وَجَمْعُهَا مَيْثٌ وَالسَّوَادُ مَجَارِي
مَاءِ النَّهْرِ إِلَى الْبَحْرِ وَاحِدُهَا سَاعِدٌ وَالْغَدِيرُ الْقِطْعَةُ مِنَ السَّيْلِ

الحر والعهاد الامطار البواكر واحدها عهد وعهدة وأخف
المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ ثم البقش ومثله الرك وجمعه
ركك والرهمة المطر الضعيف وجمعها رهام والذهاب أمطار
ضعيفة مثل الرهام والديمة المطر الدائم مع سكون والجمع ديم
والتهميم الضعيف من المطر والغبية المطرة القوية والجمع غبيات
والبوقة الدفعة من المطر والشؤبوب الدفعة الشديدة منه
والجمع شأبيب والوايل المطر الشديد الذي يكون منه السيل
وهو أقوى المطر وأضخمه قطرا والجود الذي يروى كل
شيء واجدا المطر العام والساحية المطرة الشديدة التي تسحو
الأرض أي تقشر وجهها والعين المطر الذي يقيم أياما لا يقلع
ويقال هطلت السماء اذا مطرت وهتنت وهتلت وانهلّت
واستهلت وذلك اذا سُمع لقطرها صوت ومنه قيل استهل
الصبي استهلا لا اذا صاح ويقال أنجم المطر وأدجن وأغبط
وأغضن وألظ وأرب وألث كل ذلك اذا دام أياما لا يقلع

والانكلال نحوه وهو شبيه بالتبسم والخفي الممع الضعيف وهو الخفو أيضا يقال خفى البرق يخفى وخفا يخفوا والانعقاد تشقق البرق والتنوّج مثله والعراض البرق الشديد الاضطراب والخلب البرق الكاذب الذي لا مطر معه كانه يخلب من يشمه أى يخذعه والشيم النظر الى البرق والسحاب ليعلم هل فيه دليل على المطر أم لا وقد يوصف السحاب بأنه خلّب وذلك اذا كان فيه برق كاذب وعزّ الى السحاب مخارج الماء منه الواحدة عزّلاء مأخوذ من عزلاء الزادة وهى مصبّ الماء منها

باب فى المطر

الودق المطر وهو السيل والغيث والصيّب والوسمي أول ما يأتى من المطر عند اقبال الشتاء سمي وسميّا لأنه يسم الأرض بالنبات والولى المطر الثانى وهو الذى يأتى بعد الوسمى والصيف مطر الصيف والحميم مطر القيظ وهو أشد

مثله والواحدة غمامة والعماء الغيم الرقيق وكذلك الطخاء
 والطهء والعنان السحاب واحدته غمامة والصبير السحاب
 الأبيض والحبي السحاب المشرف والنشاص المرتفع بعضه
 فوق بعض والمكفهر الغليظ المتراكب والكنهور نحوه
 والقلمع جمع قلعة وهي السحابة العظيمة والقزع قطع من
 السحاب متفرقة والكرفى قطع متراكبة والرباب السحاب
 المتعلق دون السحاب والهيدب المتدلى من السحاب كأنه
 هذب القطيفة والجهام السحاب الذي هرق ماء والهف
 السحاب الذي لا ماء فيه والزبرج نحوه والصراد سحاب
 بارد ندليس فيه ماء والخلب سحاب يعرض كأنه جبل وليس
 فيه ماء والدجن اظلال السحاب الأرض والمجلجل السحاب
 الذي فيه رعد والمرزوم المصوت بالرعد وكذلك الهزيم
 والمرتجس الأجش والقاصف صوت الرعد والبارق السحاب
 الذي فيه برق والعقيقة البرق والايماض لمع البرق الخفي

التي ترمى بالخصباء واحدها حاصب والخر اجيج الدائمة المهبوب
واحدها حُرجوج والخر حَفُ الرّيح الشديدة وكذلك
العَرَضُ والبَلِيل التي فيها بَرْدٌ وندى والعاصفُ الرّيح
الشديدة وكذلك القاصف والرّيدة اللينة والنسيم النفخ الضعيف
من الرّيح والعَرِيَّة الرّيح الباردة والسمام الرّيح الحارة وهي
السُّموم أيضاً والعقيم التي لا تُثير سحاباً ولا تأتي بمطر والمُعصرات
الرياح التي تأتي بالمطر وقيل المعصرات السحاب ذوات المطر
والأعاصير التي ترفع التراب بين السماء والأرض الواحدة
اعصار والعرب تسميه الزوبعة والمور التراب الذي تُثيره الرّيح
وتُجليه والهباء التراب الرقيق الذي تُطِيره الرّيح على وجوه
الناس ونياهم والهَبْوة الغيرة يقال يوم ذو هَبْوة ويقال يومٌ
راحٌ ورِيحٌ اذا كان ذارِيح

باب في السحاب

المُزْن السحاب واحده مُزْنَةٌ والغَيْم السحاب والغمام

باب في الرباع

أُمّهات الرياح أربع وهى الصبا والدَّبور والشَّل والجنوب
فالصَّبا هى الريح الشرقية ويقال لها القَبول وهى تهب من
مشرق الاستواء وهو مَطْلَع الشمس فى زمن الاعتدال والدبور
تقابلها وهى الريح الغربية لانها تهب من مغرب الشمس والشمال
هى الريح الشامية وتسمى الجرُّ بباء وهى تهب من ناحية القطب
الاعلى والجنوب هى الريح اليمانية وهى النُّعَامى والأزْبُ
وهى تهب من ناحية سهيل وكل ریح انحرفت عن مهاب هذه
الرياح الاربع فوقعت بين ريحين فهى نَكَباء وجمعها نَكُب
وَمَحْوَة اسمٌ عَلِمَ من أسماء الشمال وقيل هو اسم الدَّبور سميت
بذلك لانها تمحو السحاب والهيْف الريح الحارّة والنائجات
الرياح الشديدة المرّ وقد نَاجَتْ تَنْجَج والسوافى التى تسفى
التراب أى تثيره والبوارح الرياح الحارة الشديدة الواحد
بارح والروامس التى ترمس الآثار أى تدفنها والخواصب

الدار وكذلك الوصيد والوصيد أيضا الباب يقال أَوْصَدْتُ
 البابَ إذا أَغْلَقْتَهُ والبهو الفضاء المتسع بين يدي البيت والصرح
 البناء المرتفع والغَدْنُ القَصْرُ وهو المجدل أيضا والمَحَارِبُ
 الغُرَفُ واحدها محراب وكذلك المشاربُ واحدها مَشْرُبَةٌ
 والبناء المشيدُ هو المَطْلِيُّ بالشَّيد والشَّيد الحص وأما المشيدُ
 فهو البناء المُرَفَّعُ المرتفع المطوَّلُ يقال شَيَّدْتُ البناءَ تشييدا
 إذا عَلَّيْتَهُ

(فصل) القرية كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ
 قراراً وجمعها قُرَى ويقع ذلك على المدُن وغيرها والامصارُ
 المدُن الكبارُ واحدها مصر والمدرة القرية والمدينة يقال
 فلان سيمد مدرته وكذلك البحرة والجمع بحار والكفور القرى
 الخارجة عن المصر واحدها كفر بفتح الكاف ويقال رجل
 قروي إذا كان من أهل القرى وبدوي إذا كان من أهل
 البادية

الصخور واحدها جُلُود

باب في المحال والابنية

الرَّبْعُ مَنْزِلُ الْقَوْمِ وَالْمَرْبَعُ الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِيعِ خَاصَّةً وَالْمَبَاءَةُ
الْمَحَلَّةُ وَالْمَغَانِي الْمَنَازِلُ الَّتِي كَانَ بِهَا أَهْلُهَا وَاحِدُهَا مَغْنَى
وَالْمَعَانِ مَحَلُّ الْقَوْمِ وَالْحَوَاءُ جَمَاعَةُ بَيُوتِ النَّاسِ وَالطَّلَلُ مَا شَخَصَ
مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ وَالرَّسْمُ مَا كَانَ لاصِقًا بِالْأَرْضِ مِنْ آثَارِهَا
كَالرَّمَادِ وَنَحْوِهِ وَالذَّمْنَةُ آثَارُ النَّاسِ وَمَا سَوَّدُوا وَالْأُتْسُ
مَا بَقِيَ مِنَ الرَّمَادِ بَيْنَ الْأُتَانِي وَالنُّوْيُ حَاجِزٌ مِنْ رَمْلٍ يَحَاطُ
بِهِ الْبَيْتُ لِيَمْنَعَ مَاءَ الْمَطَرِ

وَإِذَا كَانَ الْبَيْتُ مِنْ وَبَرٍ أَوْ صُوفٍ فَهُوَ خِيَاءٌ وَإِنْ كَانَ
مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ خَيْمَةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ شَعَرٍ فَهُوَ مَظَلَّةٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ
أَدَمٍ فَهُوَ طَرَفٌ وَقُبَّةٌ وَالْعَرَّصَةُ كُلُّ مَوْضِعٍ مَتَسِعٍ لَا بِنَاءَ فِيهِ
وَعُقْرُ الدَّارِ أَصْلُهَا وَالْعَقَارُ الْأَرْضُ وَالضِّيَاعُ وَبَاحَةُ الدَّارِ قَاعَتُهَا
وَكَذَلِكَ سَاحَتُهَا وَصَرْحَتُهَا وَبُخْبُوحَتُهَا وَسَطُهَا وَالْجَنَابُ فَنَاءٌ

والرابية ما ارتفع من الارض والذشر ما رتفع وكذلك اليفاع
 أيضا والقارة الجبل الصغير وجهها قور وكذلك القنة وجمعها
 قمان والصمان أرض غليظة دون الجبل والصمد الغليط من
 الارض المرتفع والزبي أما كن مرتفعة يُحفر فيها للأسد ولاجل
 ارتفاعها قالوا بَلَّغَ السَّيْلُ الزُّبْيَ اذا أَخْبَرُوا بِتَفَاقُمِ الْأَمْرِ
 وخروجه عن الحد والصوى حجارة تُنْصَبُ لِيُهْتَدَى بِهَا وَهِيَ
 الْآرَامُ أيضا واحدها أَرَمٌ والصوان حجارة صلبة تُقْتَدَجُ مِنْهَا
 النَّارُ الْوَاحِدَةُ صَوَّانَةٌ وَالظَّرَارُ حَجَارَةٌ لَهَا أَطْرَافٌ مُحَدَدَةٌ
 وَاحِدُهَا ظُرَّرٌ وَالْأَيْرُ الْحَجَرُ الصُّلْبُ وَالصُّلْبُ حَجَرُ الْمِسْنِ
 وَالْيَكْشَكُ الْجَحَارَةُ وَالسَّلَامُ الْجَحَارَةُ أَيْضًا وَاحِدُهَا سَلَمَةٌ
 وَالْمَرْوُ حَجَارَةٌ بَيْضٌ بَرَّاقَةٌ تَكُونُ فِيهَا النَّارُ وَالْإِيخَافُ حَجَارَةٌ
 فِيهَا عَرَضٌ وَرَقَّةٌ الْوَاحِدَةُ لَخْفَةٌ وَالْكَذَّانُ حَجَارَةٌ رَخْوَةٌ
 وَالنَّشْفَةُ الْحَجَارَةُ الَّتِي تُدْلَكُ بِهَا الْأَقْدَامُ وَالصَّفَاةُ الصَّخْرَةُ
 وَكَذَلِكَ الصَّفَوَاءُ وَالصَّفَوَانُ وَالْيَرْمَعُ الْحَصَى وَالْجَلَامِيدُ

باب في الجبال والاماكن المرتفعة والاحجار

وما شاكلها

الطَوْدُ الجبل العظيم وكذلك الطُور والشَّعْبُ الطريق
 في الجبل والأخشَبُ الجبل الخشنُ والبازِخُ الطويل المرتفع
 وكذلك الشاهق والشامخ والنيق أعلى الجبل والشَّعَافُ رؤس
 الجبال الواحدة شَعَفَةٌ وكذلك الشمايخ والشناخيبي والرَّعْنُ
 أنف الجبل وجمعه رِعان والرَّبْدُ حرف الجبل والجُرُّ أصله
 والسَفْحُ أسفلهُ والفِجَاجُ الطُّرُق بين الجبال واحدها فِجَجٌ
 والعُرْعُرَةُ أعلى الجبل والحضيضُ أسفلهُ والسَنَدُما ارتفع من
 الأرض في أصل الجبل والمضابُ جبال تنبسط على الأرض
 والواحدة هَضْبَةٌ والاكام نحو منها الواحدة أكمة ويقال في جمع
 الأكمة أكم وأكم وأكام والظرب الجبل الصغير وجمعه
 ظراب والنَجوة المرتفع من الأرض وجمعه نجا والقَفُّ المكان
 الغليظ المرتفع لا يبلغ جبلا والثَنِيَّةُ العقبة وجمعها ثنايا والرَبْوَةُ

باب في الرمال

من أسماء التراب الصعيد والبرأ والتراب والتوراب
والدقعاة والبوغاة التربة الرخوة والعُثَانُ الغُبَارُ وجمعه
عَوَاتِن والكثيبُ ما اجتمع من الرمل والحَبْلُ ما استطال
منه والأُمَيْلُ نحوه والأَجْرَعُ والجُرْعاءُ الرايية من الرمل
وكذلك الجزع أيضاً والرغام الرمل اللين والهيام الذي يسيل
من رِقَّتِهِ ولينه والوَعْتُ الذي تغيب فيه الرجل والمَوْكَةُ
الرملة العظيمة والعذاب الرمل المستدقُ ومن نعوت الرمال
النقا واللاوى والسقط وهو منقطع الرمل والقوزُ والحقفُ
والدعصُ والليثُ والعقدُ والأوعسُ والوعساءُ والعانكُ
والعُثْعُثُ وهو الكثيبُ السهل والهدْمَلَةُ وهي الرملة ذات
الشجر وكذلك الحَمِيلَةُ والعاقِرُ التي لا تُنبت والعَقَنْقَلُ المنعقد
من الرمل والصَرِيعة القطعة من الرمل تنفرد عن معظمه

وَالصَّحَصَحَانُ وَالسَّمَلَقُ وَالْفَضَا الْمَتَّعُ مِنَ الْأَرْضِ وَالسَّيِّ
 مِثْلُهُ وَالْخَبْتُ الْمُطْمَأْنِنُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْغَائِطُ الْمُطْمَأْنِنُ الْغَامِضُ
 وَالْقَاعُ الْمُطْمَأْنِنُ الْوَاسِعُ وَجَمْعُهُ قِيَعَانُ وَقِيْعَةٌ وَالْأَبْطَحُ وَالْبَطْحَاءُ
 بَطْنُ الْوَادِي وَالْجَزْعُ مُنْعَطَفُ الْوَادِي وَالْجَلْمَةُ جَانِبُهُ وَبُعْطَةٌ
 أَفْضَلُهُ وَوَسْطُهُ وَكَذَلِكَ سَرُّهُ وَسَرَارَتُهُ وَالْمَعْزَاءُ الْأَرْضُ
 الصُّلْبَةُ ذَاتُ الْحَصَى وَالْأَبْرَقُ وَالْبَرْقَاءُ وَالْبُرْقَةُ الَّتِي فِيهَا
 حَجَارَةٌ وَرَمْلٌ وَالْأَيَادِيمُ الْأَرْضُونَ الصُّلْبَةُ الْوَاحِدَةُ أَيَّدَامَةٌ
 وَالْحَرَّةُ الْأَرْضُ السُّودَاءُ وَجَمْعُهَا حَرَارٌ وَاللَّابَةُ مِثْلُهَا وَجَمْعُهَا
 لَابٌ وَأَوْبٌ وَالْحَزْنُ مَا غُلُظَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْحَزِيرُ مِثْلُهُ
 وَجَمْعُهُ أَحْزَةٌ وَحَزَانٌ وَالزَّيْزَاءُ الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْمُنْقَادُ
 وَالْحَوْمَانَةُ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَالْفَدْفَدُ الْمَكَانُ الصُّلْبُ وَالْقَرْدُ
 نَحْوُ مِنْهُ وَالْبَيْنُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ قَدْرُ مَدِّ الْبَصَرِ وَالْمَيْلُ
 نَحْوُ مِنْهُ وَجَمْعُهُ أُمَيْالٌ

وهو السنورُ والقِطُّ والخَيْطَلُ والهرُّ والسُرْعوبُ ابن عرس
ويقال له النمس

باب نعوت القفار والارضين

الفلاة الأرض المنقطعة عن الماء والفيافي القفار والمؤمات
كذلك وجمعها مَوَاطٍ والصحراء البرية سميت صحراء للون
ترايبها والصخرة قريبة من الصهبة والخرق المتسع من الأرض
واليهماء الأرض التي لا يهتدى فيها لطريق وكذلك التيهام
والمهمه القفر وكذلك الهوجل والمرت الأرض التي لا منبت
فيها وكذلك السبروت وجمعها سباريت ومنه قيل للرجل
الصعلوك سبروت والملا الفلاة والبسابس والسبابس القفار
المستوية واحدها بسبس وسبسب والسربخ الأرض الواسعة
وكذلك الرهاء والسهب

(ومن نعوت القفار) البلقع والتنفف والديموم والديمومة
والذوية والفيف والمليع والقي والقواء والصحصح

طوالٌ حُلْسٌ تُشَبَّهُ بِهَا الشَّعْرَاءُ أَصَابِعُ النِّسَاءِ وَاحِدُهَا اسْرُوعُ
 وَيُقَالُ هِيَ شَحْمَةُ الْأَرْضِ وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا بَنَاتُ النِّقَا
 وَالظَّرِبَانِ دَابَّةٌ مُنْتَنَةٌ الرِّيحِ وَسَامٌ أَرْصٌ هُوَ الْوَزْغُ وَالْحَشَرَاتُ
 مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ مَا صَغُرَ مِنْهَا مِثْلُ الضَّبِّ وَالْفَأْرَةِ وَالْبِرْبُوعِ
 وَمَا دُونَ ذَلِكَ الْوَاحِدَةُ حَشْرَةٌ وَالْحُسْلُ وَلَدُ الضَّبِّ وَالْمَكْنُ
 بَيْضُهُ وَالْكُشْيُ شَحْمَةُ الْوَاحِدَةِ كُشْيَةٌ وَالْحَارِشُ صَائِدُ
 الضَّبَابِ يُقَالُ حَرَشْتَ الضَّبَّ وَاحْتَرَشْتَهُ إِذَا صَدَّتْهُ وَالْحَرْدُونُ
 دَوِيْبَةٌ شَبِيهَةٌ بِالضَّبِّ وَالْبَرِّ الْفَأْرَةُ وَالْخُلْدُ فَأْرَةٌ عَمِيَاءُ وَيُقَالُ
 هُوَ الْخُلْدُ بِكَسْرِ الْخَاءِ ذَكَرَ ذَلِكَ عَنْ الْخَلِيلِ وَالزَّبَابَةُ فَأْرَةٌ
 صَمَاءُ وَالْوَبْرُ دَوِيْبَةٌ تَقْرُبُ مِنَ السَّنَوْرِ وَلَهَا بَوْلٌ يَحْشُرُ
 وَيَيْبَسُ فَيَتَدَاوَى بِهِ النَّاسُ وَيُقَالُ لِبَوْلِهَا الصِّنُّ وَالشَّيْهَمُ
 ذَكَرَ الْقَنَافِدُ وَالْدُّدُلُ الْقَنْقُذُ الْعَظِيمُ وَالْعُلْجُومُ ذَكَرَ الضَّفَادِعُ
 وَالغَيْمُ ذَكَرَ السَّلَاحِفَ وَالْأَنْثَى سُلْحَفَةٌ بَفَتْحِ اللَّامِ وَاسْمُكَانِ
 الْخَاءِ وَالرَّقُّ الْعَظِيمُ مِنَ السَّلَاحِفِ وَالضِّيَوْنُ ذَكَرَ السَّنَانِيرِ

ذُبَابٌ يَكُونُ فِي الْعُشْبِ وَالْخَوْقِ الصَّغِيرِ مِنَ الذَّبَابِ وَالذَّرَّ
صَفَارِ النَّمْلِ وَالْمَازِنُ بَيْضُ النَّمْلِ وَالْعَلَسُ الْقُرَادُ وَهُوَ الْبُرَامُ
أَيْضًا وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ الْقُرَادُ مُقَامَةً ثُمَّ يَصِيرُ حَمَانَةً ثُمَّ يَصِيرُ
قُرَادًا ثُمَّ يَكُونُ حَلَمَةً وَالْقَمَلُ دَوَابُّ صَفَارٍ مِنْ جِنْسِ الْقُرَادِ
وَيَقَالُ هِيَ كِبَارُ الْقُرَدَانِ وَالْوَحْدَةُ قُمَّلَةٌ وَلِقَرَعَةُ الْقُمَّلَةِ
وَالْخَدَرَنْقُ ذَكَرُ الْعَنَّا كَبِ وَالْعَنَّا كَبُ جَمْعُ عُنْكَبُوتٍ
وَاللَيْثُ ضَرْبٌ مِنَ الْعَنَّا كَبُ قَصِيرُ الْأَرْجُلِ يَصِيدُ الذَّبَابَ
وَنَبَأًا وَالْحَرْبَاءُ ذَكَرٌ أُمُّ حُبَيْنٍ وَقَيْلٌ هُوَ دَابَّةٌ يَشْبَهُهَا وَهُوَ
يَسْتَقْبِلُ الشَّمْسَ وَيَدُورُ مَعَهَا كَيْفَ دَارَتْ وَالْحَجَلُ هُوَ الْحَرْبَاءُ
وَيَقَالُ لَهُ الشَّقْدَانُ وَجَمْعُهُ شَقْدَانُ وَالْعَضْرَفُوطُ الذَّكَرُ مِنَ
الْعِظَاءِ وَالْجَحْدُبُ دَابَّةٌ نَحْوُهُ مِنْ ذَلِكَ وَجَمْعُهُ جَحَادِبُ وَالسَّرْفَةُ
دَابَّةٌ تَبْنِي بَيْتًا حَسَنًا تَكُونُ فِيهِ يَقَالُ فِي الْمَثَلِ هُوَ أَصْنَعُ مِنْ
سُرْفَةٍ وَالْقَرْنَبِيُّ دَوَّيْبَةٌ مِثْلُ الْخَنْفَسَا تَقُولُ الْعَرَبُ الْقَرْنَبِيُّ
فِي عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةٌ وَالْأَسَارِيُّ دَوْدٌ يَكُونُ فِي الرَّمْلِ بَيْضُ

يصير خيفاناً اذا صارت فيه خطوط مختلفة الواحدة خيفانة
ثم يكون جراداً ويقال للجرادة أم عوف والعنظب ذكر
الجراد والعنظب ذكر الخنافس والرجل الجماعة الكثيرة
من الجراد والعنظب شبيه بالجرادة يكون في البرية وهو الذي
يطير في شدة الحر ويصيح والصدى شبيه به وهو الذي يسمى
الصرار ويقال له الجرحد والأفعوان الذكور من الأفاعي
والشجاع الحية والشیطان الحية الخفيفة والنضاض الكثيرة
الحركة ومن أسماء الحية الأيم والأرقم والصل والأصلة
والجباب والحضب والنعبان ما عظم من الحيات والحفائ
حية عظيمة تنفخ ولا تؤذي والشبدع العقرب والعقربان ذكر
العقارب والحمة سم العقرب ويقال لدغته العقرب ولسبته
وأبرته ووكمته ويقال في الحية عضت تعض ونهشت
تنهش ونشطت تنشط ونكرت بأنفها تنكر والهملج
البيوض والقمع ذباب أزرق عظيم الواحدة قمعة والخاز باز

وكسر الواو أيضا والبرقيش طائر يلمع وهو الذي يسميه أهل
الحجاز الشرشور وبغاث الطير خساسها التي لا تصيد منها
والسقطان من طائر جناحه وهما يده وفي الجناح عشرون
ريشة أربع منها قوادم وهي أعلاها ثم أربع مناكب ثم أربع
كلّ ثم أربع خواف ثم أربع أباهر وهي التي تلي الجنب
والغريّة عرف الديك وكذلك عرف الخرب والقيض قشر
البيضة الأعلى والغرقى القشرة التي تحت القيض ويقال
أفصت الدجاجة إذا انقطع بيضها وكذلك الحمامة ومثله
أفصت السماء أفصاداً إذا أقلع مطرها

باب في النمل والجراد والهوام وصفار الدواب

التؤل الجماعة من النحل وكذلك الدبر والخشرم
والرصع واليعسوب ذكر النحل والغوغاه صفار الجراد وأول
ما يكون الجراد دبّا ثم يكون غوغاه إذا هاج بعضه في بعض
ومنه قيل لأخلاق الناس وعامتهم غوغاه ثم يكون كنفاناً ثم

معجزة اذا صاح وكذلك يَنْبُ وشَحَجَ يَشْحَجُ وَيَشْحَجُ
والواق الصُرْدُ وهو طائر يتشأم به وجمعه صِرْدَان واليعاقيبُ
ذكور الحجل والافئى سَلَكَ والغِيَادُ ذَكَرُ البوم والحية طان
ذَكَرُ الدَّرَّاج وساق حُرٌّ ذَكَرُ القَمَارِي والخَرَبُ ذَكَرُ
الْحُبَارِي والنهارُ فَرَخُ الْحُبَارِي والليل فرخ السكروان
والعُتْرُقَانُ الديك والأخيلُ الشقراقُ والوَطَاطُ والخطاف
والكَعْبِيَّتُ البُلبُلُ والغَرَانِيقُ طير الماء الواحدُ غُرْنِيقُ
والمُكَّاء طير يصوت في الرياضُ سُمى مُكَّاءَ لانه يَمْكُوأى
يَصْفُرُ والوصع طائر صغير ومنه الحديث ان اسرافيل
ليَتَوَاضِعُ للهِ حتى يصير كالوصع والضُوع طائر أيضا والنغرُ
العصفور وجمعه نُغْرَان والنَّهْسُ طائر صغير الجسم والسبدُ
طائر اين الريش اذا قطرت عليه قطرة من ماء جرأت من لينه
وجمعه سبدان والتَنَوُّطُ بفتح التاء وضم الواو طائر يُدَكِّي
خيوطاً من شجرة ثم يُفَرِّخُ فيها وهو التَّنَوُّطُ بضم التاء

قد خضب الظليم اذا صار كذلك فهو خاضب وظلم ان خواضب
والعرار صياح الظليم يقال عار الظليم اذا صاح والزمار
صياح الأنتى والادحى الموضع الذى تبيض فيه النعامة سمي
أدحياً لانها تدحوه أى توسعه برجلها

باب في الطير

المضرحى النسر العظيم وكذلك القشعم والشوذنيق
الصقر وهو الأجدل والقطامي والقوة العقاب ومن صفاتها
الشفوا والخذارية والفتخا والهيثم فرخ العقاب وذكر بعضهم
ان الهيثم فرخ النسر أيضاً وهو ذة القطاة وهى الغطاة أيضاً
وجمعها غطاط والمصلصلة الفاخمة والعكرمة الحمامة والجوازل
فراخ الحمام الواحد جوزل والحمام عند العرب هى البرية
ذوات الاطواق كالقواخت والقمارى ونحوها وأما الدواجن
فى البيوت فهى وما أشبهها من طير الصحرا اليام والحاتم
الغراب ويقال له ابن داية ويقال نفق الغراب ينفق بغين

العانة وجمعه مَسَاحِلُ والأُخْدَرِيَّةُ حَمِيرُ الوحش منسوبة الى
أُخْدَرٍ وهو فحل تناسلت منه والقِلْوُ الحمار الخفيفُ والجَابُ
الحمار الغليظ والاقَرُّ الابيضُ وجمعه قُرٌّ والأَحْقَبُ الذي
بموضع حقيقته بياضٌ والانثى حَقْبًا والجمع فيهما حُقَبٌ
والسَمَحَجُ الاثنان الطويلةُ الظهر والجمع سَمَاحِيجٌ والنَّحَاصُ
التي لم تحمل وجمعهما نَحَايِصٌ والعِفْوُ ولد الحمار والجمع أَعْفَاءُ
وهو التَّوَابُ أيضا وجمعه تَوَالِبٌ والجَحْشُ وجمعه جَحَاشٌ
وجَحْشَانٌ

باب في النعام

الخَيْطُ الجماعة من النعام والجمع خَيْطَانٌ والظَلِيمُ ذكر
النعام وهو الهَيْقُ والهَيْقَلُ والخَفِيدُ والنَفِيقُ والصَّعْلُ وانما
سُمي صَعْلًا اصفر رأسه والانثى صَعْلَةٌ والرِّئَالُ فِرَاحُ النعام
واحدُها رَأْلٌ والحَفَانُ صغار النعام والظَلِيمُ الخَاضِبُ هو
الذي أكل الربيعَ فَاحْمَرَّتْ ظَنَائِبُهُ واطْرَافُ رِيشِهِ يقال

باب في البقر الوحشية

الرَّبْرَبُ جماعة البقر وكذلك الاجلُ والصِوار والجمع
 صيران والغَيْطَلَةُ البقرة الوحشية والحَسِيلَةُ البقرة وجمعها
 حسائل والآي الثور والأنثى لَأَةٌ مثل لَمَاعَةٍ وقال بعض أهل
 اللغة اللَّآيِ البقرة وكذلك اللَّآةُ قال ولا يقال للثور لَآيِ
 واللهقُ الثور الأبيض والشَّبَبُ المُسن وكذلك الشَّبُوبُ
 والمُشِبُّ والإِرْخُ البقرة الفَتِيَّةُ وجمعها إراخ بكسر الألف
 والجوْذِرُ ولد البقرة الوحشية والفَزُّ والغَضِيضُ والشَّصَرُ
 والذَّرْعُ والفرْقَدُ والبرْغَزُ والْبَحْزَجُ والغَفْرُ بكسر الغين
 فأما الغَفْرُ بضم الغين فهو ولد الأروية وهي الأنثى من الوعول
 والوعول تيوس الجبال واحداها وعِل

باب في الحمير الوحشية

العانةُ جماعة الحمير الوحشية وجمعها عُون والمسْحَلُ فحل

باب في الظباء

الظبيُّ ثلاثة أصناف منها الآرامُ وهي ظباء بيض خالصةُ البياض الواحد منها رُمٌّ وهي تسكن الرملَ ويقال هي ضأنُ الظباء لأنها أكثرُ لحوماً وشحوماً ومنها العفُرُ وهي ظباء مُنَمَّعٌ أي قصارُ الأعناق مطمئنَّتُها أعالي بياضها حمرةٌ يقال ظبي اعفر إذا كان كذلك ومنها الأُدُمُّ وهي ظباء طوالُ الأعناق والقوائم بيضُ البطون مُحرُّ الظهور وتسمى العواهج وهي أسرعُ الظباء عدوًّا مساكنها الجبالُ وشعابها وتقول العرب هي ابلُ الظباء لأنها أغلظها لحماً ويقال ظبي آدمٌ وظبيةُ آدماءَ والجمع أدُمٌ وأدُمان والسَّرب القطيع من الظباء وكذلك الاجلُ وجمعه آجال وجماعة البقرِ اجلٌ أيضاً والفورُ الظباء وهو جمع لا واحد له من لفظه والخشفُ ولد الظبية وهو الطلاء والغزال والشادن واليعفور

الاسد وجمعه أغيال وهو العرين والقريفة والعريسة
والخينس وجمعه أخياس والشرى موضع تُنسب اليه الأسد
وكذلك خفان وخفيّة وخليّة وترج والسبنتى النمر والانثى
سبنتاة والسيد الذئب وهو السرحان والطمل والطملال
والاطلس واللعوس والعملس الذئب أيضاً وهو اوس
وذؤالة والسلقة الانثى من الذئاب والسمع ولد الذئب من
الضبع والضبعان ذكر الضباع وهو الديخ أيضاً والفرغل
ولد الضبع ومن أسماء الضبع جيئل وحضاجر وجعار وأم
عامر وأم عمرو وأم خنّور والوجار الغار الذى يكون فيه
الضبع والثعلبان ذكر الثعالب والانثى ثعلبة وثرملة
والهجرس ولد الثعلب وهو التتفل أيضاً والخزى الذكر
من الارانب وجمعه خزّان والعكرشة الانثى من الارانب
والخرنق ولدها والقشة الانثى من القروود وهى المنّة أيضاً
الهودلة ولدها

والمجدولة والمسرورة والسلوقية دروع منسوبة الى سلوق
وهي قرية باليمن والحطمية دروع منسوبة الى حطمة بن
محارب من عبد القيس واليلب دروع كانت تعمل قديماً
من الجلود وقيل اليلب الدرق وأنشد

عليهم كل سابغة دلاص * وفي أيديهم اليلب المدار
والقتير مسامير الدروع وهي الحرابي أيضاً واحدها حرباً
والتركة والتركبة البيضة والقونس أعلى البيضة وجهها
قوانس والمغفر زرد ينسج على قدر الرأس وجمعه مغافر

باب في السباع والنومس

من أسماء الأسد الليث والضيغم والضرغام والهربر
والهيصم والغنبس والرئبال والقسورة والهرماس
والغرافصة وأسامة وساعدة وهما اسمان معرفتان
والشبل ولد الأسد وهو السبع والحفص ويقال به سمى
الرجل حفصاً واللبوة الانثى من الأسد والغيل موضع

النصف من الرمح وما تحت ذلك الى الزجّ يسمى السافلة

باب في السهام

نصل السهم حديدته وقِدْحُهُ عودُهُ والنَصِيّ مَا عَرِيَ
من القِدْح والرَّعْظُ مَدْخُلُ النَّصْلِ فِي السَّهْمِ وَالرِّصَافُ الْعَقَبُ
الَّذِي فَوْقَ الرَّعْظِ وَالْقُدْزُ رِيشُ السَّهْمِ الْوَاحِدَةُ قُدَّةٌ وَالْفُوقُ
بِضْمِ الْفَاءِ الْفَرَضُ الَّذِي يُدْخَلُ فِيهِ الْوَتَرُ وَالْمَرْمَاتُ السَّهْمُ
وَالْمُعْبَلَةُ السَّهْمُ الَّذِي لَهُ نَصْلٌ عَرِيضٌ وَالْمِخْقَصُ الطَّوِيلُ
النَّصْلُ وَالْمَرْتِيخُ السَّهْمُ الطَّوِيلُ وَالْكَثَّابُ سَهْمٌ صَغِيرٌ يَتَعَلَّمُ
بِهِ الرَّمْيَ وَالْجَمَّاحُ نَحْوُهُ وَالْقَرْنُ جَعْبَةُ السَّهَامِ وَهِيَ الْكِنَانَةُ
أَيْضًا وَالْجَفِيرُ الْوَفْضَةُ وَجَمْعُهَا وَفَاضٌ

باب الدروع والبيض

الْبَدْنُ الدَّرْعُ وَهِيَ النَّثْرَةُ وَاللَّامَةُ وَمِنْ صِفَاتِهَا الدِّلَاصُ
وَالْمَأْذِيَّةُ وَالزَّغْفُ وَالْفَضْفَاضَةُ وَالسَّابِقَةُ وَالْمَوْضُونَةُ

من حديثه وكلّباء مسماراه اللذان في قائمه

(صفات الرماح) من صفات الرماح الرمح الخطي
والسمهرى واليزنى والردىنى والزاعبى والاسمر والعاسل
والمدعس والمثقف والصعدة والقناة والمزراق الرمح الخفيف
وكذلك النيزك والآلة الحاربة والاسل الرماح وقيل الاسل
ما ادق من الحديد وحدد فيقع ذلك على الاسنة والسيوف
ونحوها واكثر ما يستعمل الاسل فى الرماح خاصة لدقة
أطرافها ورقة حداثتها ومنه أسلة اللسان وهى طرفه حيث
استدق ورق وهى العذبة أيضاً والوشيح الرماح والمران
الرماح أيضاً واحدها مرانة والخرصان الاسنة واحدها
خرص وهى القعضبية أيضاً منسوبة الى قعضب رجل كان
يعملها فى الجاهلية وتعلم الرمح ما دخل منه فى السنان
وتحت الثعلب العامل وجمعه عوامل وهو ماتحت السنان
الى مقدار ذراعين ثم العالية وجمعها عوال وهى الى قدر

الجلادُ بالسيوف والمداعسة المطاعنة والوخْضُ الطعن في
الجوف والغمُوس الطعنة النافذة

باب في السمر

(ذكر في صفات السيوف المحموده)

من أسماء السيوف ونعوتها النصلُ والحسامُ والمشرقيّ
والصارمُ والمُهَنْدُ والمُهَنْدَوَانِيّ والصمصامُ والصفيحة وهو
السيف العربيّ والمصممُ وهو الماضى والعَضْبُ وهو القاطع
وكذلك القاضب والقَرْضاب والقاصل والجِرَازُ والحِذْمُ

(ومن صفاته المذمومة) الكَهَامُ وهو الكلِيلُ وكذلك
الرَدَانُ والمِعْضَدُ وهو الذي يمتَنُّ في قطع الشجر ونحو ذلك
(فصل) فِرْنَدُ السيف جَوهرُهُ وكذلك أثرُهُ
وذبابُهُ طَرَفُهُ وغِرَارُهُ حَدُّهُ وكذلك ظَبْتُهُ وغَرَبُهُ والعِيرُ
الناشِزُ في وَسْطِهِ ورياسة قائمُهُ وسيلانُهُ ما دخل في القائم

والمبرز ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلمي وهو الثالث ثم التالي
وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو
السادس ثم الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم
اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر والمحفوظ عن
العرب السابق والمصلي والسكيت الذي هو العاشر فأما
باقي الاسماء فأراها محدثة والفسكر الذي يأتي آخر الخيل
في الحلبة

باب أسماء الحرب

الهيجا الحرب وهي تمد وتقصر والوغى ضجة الحرب والرحى
مُعْظُمُهَا والمعركة والمعترك موضع القتال وكذلك المأقط
والمأزق وحومة القتال معظمه والملحمة الواقعة العظيمة
القتال والغارة الشعواء التي تأتي من كل الجهات والهرج
الفتنة والاختلاط وقد يسمى القتل هرجا والرهج غبار
الحرب وهو القسطل والعجاج والنقع والعثير والمصاع

بِحَجَفَلَتِهِ الْعَالِيَا بِيَاضٍ فَهُوَ أَرْثَمُ وَالْجَحْفَلَةُ مِنْ ذَوَاتِ الْحَافِرِ
 بِمَنْزِلَةِ الشَّفَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ بِحَجَفَلَتِهِ السُّفْلَى
 فَهُوَ أَلْمَظُ وَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ الظَّهْرِ فَهُوَ أَرْحَلُ وَإِنْ كَانَ أَبْيَضَ
 الْبَطْنِ فَهُوَ أَنْبَطُ فَإِنْ كَانَتْ قَوَائِمُهُ الْأَرْبَعُ بَيَضًا لَا يَبْلُغُ
 الْبَيَاضُ مِنْهَا الرِّكَبَتَيْنِ فَهُوَ مُحَجَّلُ فَإِنْ كَانَ الْبَيَاضُ بِيَدَيْهِ
 دُونَ رِجْلَيْهِ فَهُوَ أَعْصَمُ فَإِنْ لَمْ يَبْيُضْ مِنْ قَوَائِمِهِ سِوَى رِجْلٍ
 وَاحِدَةٍ فَهُوَ أَرْجَلُ وَذَلِكَ مَذْمُومٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعَ الرِّجْلِ
 وَضَحٌّ غَيْرُهُ فَلَا يُذَمُّ

باب

الْكُتَيْبَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجَمْعُ كُتَائِبٌ وَالرَّعْلَةُ الْقِطْعَةُ
 مِنَ الْخَيْلِ وَكَذَلِكَ السُّرْبَةُ وَالْمِقْنَبُ جَمَاعَةٌ مِنَ الْخَيْلِ تَجْتَمِعُ
 لِلْغَارَةِ وَكَذَلِكَ الْمَنْسَرُ وَالْفَيْلَقُ الْكُتَيْبَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْخَمِيسُ
 الْجَيْشُ وَالْجَحْفَلُ الْجَيْشُ الْعَظِيمُ
 (أَسْمَاءُ الْخَيْلِ فِي السِّبَاقِ) أُولَٰهَا الْمُجَلَّى وَهُوَ السَّابِقُ

المشهوره التي تنسب اليها الخيل الوجيه والغراب ولاحقه
ومذهبه ومكتوم وكانت كلها لغني وقيل كان الوجيه
ولاحقه ابني أسد ومنها قيد وحلاب وهما ابني قغلب
ومياس وهو ابني أعيا من باهلة وداحس والغبرا وهما ابني
عبس والخطار والخنفاء وهما ابني بدر من فزارة والنعامه
وهي للحارث بن عباد من بني قيس بن ثعلبه

(فصل) والكميت الفرس الشديد الحمرة ولا يقال
كميت حتى يكون عرفه وذنبه أسودين فان كانا أحمرين فهو
الاشقر والورد فيما بين الكميت والاشقر والجمع وراد
والادغم الأسود والأحوى الأخضر الذي يضرب لونه الى
سواد والجمع حو والبهم المصمت اللون وهو الذي لاشية
فيه أي لون كان واذا كان بوجه الفرس بياض يسير بقدر
الدرهم فما دون فذلك القرحة والفرس أقرح فاذا جاوز
البياض قدر الدرهم فهو الغرة والفرس أغر فان كان

فأما الجانب الوحشِيُّ فلا يمينُ في قول أبي زيد الانصاري
والانسِيُّ الأيسرُ وقيل الوحشِيُّ هو الأيسر والانسِيُّ هو
اليمين هذا قول أبي عبيدة والأصمعي قال أبو عبيدة
وكذلك هو في الناس أيضاً وقد تُوصف الابل بالخِفاف
أيضا يقال ناقة خَنُوف وجمل خَنُوف الذكر والانثى في ذلك
سواء والضَبْعُ أن يَهْوَى الفرس بجافره الى عَضُدِهِ اذا
عدا وقيل هو أن يَمُدَّ ضَبْعِيَهُ الى عَضُدِيهِ حتى لا يجد
مَزِيداً وهو الضَبْحُ بالحاء في قول بعضهم قال الله تعالى
والعاديات ضَبِحًا وقيل الضَبْحُ صوت يخرجُ من صدورها
اذا عَدَتْ

(فصل) الخيل الأَعْوَجِيَّةُ منسوبة الى أعوج وهو
فحل كريم كان لبني هلال بن عامر والحُرُونِيَّة منسوبة الى
الحُرُون وهو فرس كريم كان لمسلم بن عمرو بن قتيبة بن مسلم
ابن مُسَامٍ وهو من نسل أعوج فيما يقال ومن الفحول

ويزوئى غلابُ والمرأخى الخيلُ السراعُ واحدها مرخاءُ
 والسابحُ الفرس السريع الذى كأنه يسبحُ بيديه والمِسْحُ
 السريع أيضا كأنه يسحُ العدو أى يصبهُ صبًّا والصابفُ
 الذى يرفعُ احدى قوائمه اذا وقف ويقوم على ثلاث يقال
 خيلٌ صافناتٌ وصوافن والمسنفات من الخيل المتقدماتُ
 فى السير ويقال فرسٌ بحرٌ ونحمرٌ اذا كان كثير الجرى وفرسٌ
 محضيرٌ اذا كان عداءً يقال أحضرَ الفرسُ اذا عدا والحضرُ
 والاحضارُ العدو

(ومن عدو الخيل) الهملجة وهو سيرٌ يزيد على العنق
 والالهاب وهو اضطرابُ الجرى والرديان وهو أن يرجم
 الأرض بحوافره رجما يقال ردى الفرس يردى رديا ورديانا
 والتقريب مثل الرديان والضبر الوئب والخناف أن يهوى
 الفرس بحافره الى وحشية وهو سيرٌ لين سهل والوحشى
 من حافره ما أدبر منه عن يديه والانسى ما أقبل منه عليه

يَقَالُ نَصَصْتُ الْبَعِيرَ أَنْصُهُ وَلَا يَقَالُ نَصَّ الْبَعِيرُ وَالنَّصْبُ
 سَيْرٌ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشِيِّ وَالرَّفْعُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ مِنَ السَّيْرِ
 (وَمِنْ ضُرُوبِ السَّيْرِ) الْوَحْدُ وَالْوَحِيدُ وَالْأَرْقَالُ
 وَالذَّمِيلُ وَالْمَلْعُ وَالرَّسِيمُ وَالتَّخْوِيدُ وَالْعَسِيحُ وَالْوَسِيحُ وَالْوَضْعُ
 وَالْوَجِيفُ يَقَالُ وَضَعَ الْبَعِيرُ يَضَعُ وَضْعًا وَأَوْضَعَهُ رَاكِبُهُ
 إِضَاعًا كُلُّ هَذِهِ أَنْوَاعٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعَةٌ

باب في الخيل

الْحِصَانُ الذَّكَرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْحِجْرُ الْأُنْثَى وَالْجَوَادُ الْفَرَسُ
 الْكَرِيمُ السَّرِيعُ وَالطَّرْفُ مِثْلُهُ وَالْعَنَاجِيحُ جِيَادُ الْخَيْلِ
 الْوَاحِدُ عُنْجُوجٌ وَالْيَعْبُوبُ الْفَرَسُ الْجَوَادُ وَالْهَضْبُ الْكَثِيرُ
 الْعَرَقُ وَالطَّمْرُ السَّرِيعُ وَقِيلَ الْمَشْرِفَةُ وَالْعِجْلَزَةُ الْفَرَسُ
 الشَّدِيدَةُ وَالْمُقَرَّبَةُ الْخَيْلُ الْمَعْدَّةُ لِلْحَرْبِ فَهِيَ تَقَرَّبُ
 وَتُكْرَمُ وَالْمَذَاكِي الْخَيْلُ الْمُنْتَهِيَةُ فِي السَّنِّ وَهِيَ الْمَذَكِيَّاتُ
 أَيْضًا وَاحِدُهَا مَذَكٌ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ جَرَى الْمَذَكِيَّاتِ غَلَاءً

ما تكونُ النَجَابَةُ في الادم والصهب
 (وقال بعض العرب) الرَّمْكَاءُ بهيَا والحُمْرَا صَبْرًا والخَوَّارَةُ
 غَزَرَى والصهبَا سرْعَى (وقالت بنو عبس) ما صَبَرَ معنا
 في حرِّ بنا من النساء الا بناتُ العم ومن الابل الا الحُمْرُ ومن
 الخيل الا الكُمْتُ

باب في سير الابل

العَنْقُ ضَرْبٌ من سير الابل وهو المشى السريعُ الذي
 تتحرك فيه عنقُ البعير يقال أُعْنِقَ البعيرُ يَعْنِقُ اعْنَاقًا وفوق
 ذلك الرَتَكُ وهو مقارَبةُ الخطو في اسراعٍ وشبهه به الحَفْدُ يقال
 رَتَكَ البعيرُ يَرْتِكُ رَتَكًا وَرَتَكَانًا وَحَفَدَ يَحْفَدُ حَفْدًا
 وَحَفْدَانًا فاذا ارتفع سيرُهُ حتى يكون عدوًّا ويرأخُ فيه
 ما بين يديه فذلك الخَبَبُ يقال خَبَّ البعيرُ يَخْبُ خَبَبًا
 والدَّادَةُ والديداءُ سَتْرٌ فوق الخَبَبِ وفوق ذلك الرَّبْعَةُ وهو
 ان يضربَ البعيرُ الارضَ بقوائمه كلها والنَصُّ سيرٌ مرتفع

(فصل) الذَّود من الابل ما بين الثلاث الى العشر
والصرمة فوق ذلك الى الاربعين والهجمة فوق ذلك الى
مازادت والعكرّة من الابل ما بين الخمسين الى السبعين
وهنيّدة المائة من الابل وهنّد المائتان منها والعرج نحو
خمسائة من الابل وقيل العرج ثمانون من الابل الى تسعين

باب في ألوان الابل

الادم الابل الخالصة البيضاء يقال جمل آدم وناقة آدماء
والعيس التي يخلط بياضها شيء من شقرة يقال جمل أعيس
وناقة عيسا والصهب التي تغلب عليها الشقرة والحمر الخالصة
الحمرة والرّمك التي يخلط حمّرها سوادّ يقال بعير أرمك
وناقة رّمك والورق التي يخلط سوادها بياض يقال بعير
أورق وناقة ورقاء والخور التي ألوانها بين الغبرة الحمرة وفي
جلودها رقّة يقال ناقة خوراة قالوا والحمر من الابل أظهرها
جلداً والورق أطيبها لحمياً والخور أغزرها لبناً وأكثر

بها هَوْجاً من شدة النَّشاط والهيجان الابل الكريمة وكذلك
 كل كريم خالص فهو هجان ويقع على الواحد والجمع
 والناعجات الابلُ البيضُ والشَّغَامُ الحِسانُ الواحدةُ
 شَغْمومٌ والخدبُ الجمل الضخمُ والعَبْنِيُّ الغليظُ والانثى عِبْنَانَةٌ
 وكذلك الدِرْفَسُ والانثى دِرْفَسَةٌ والصِّلْخَدَى الشديد
 والناقةُ صِلْخَدَاةٌ والكَوْمُ الناقةُ العظيمةُ السنامُ والجمع كَوْمٌ
 والشَّوْلُ الابلُ اذا خَفَّتْ ألبانها وذلك بعد نتاجها بستة
 أشهر أو سبعة والمهاري ابلٌ من نتاج مَهْرَةٍ وهي قبيلةٌ من
 قضاةٍ يقال ناقةٌ مَهْرِيَّةٌ ونوق مهاري والعيديةُ منسوبةٌ الى
 بنى العيد وهم من مَهْرَةٍ أيضاً والغريريةُ منسوبةٌ الى غُرَيْرٍ
 وهو فحلٌ كريمٌ والشذقيةُ والجديليةُ والداعريةُ منسوبة
 الى شذقم والجديل وداعر وهي فحولٌ مذكورةٌ والارحبيةُ
 ابل كريمة منسوبة الى بنى أَرْحَبٍ من همدان والشعدنيةُ
 منسوبة الى فحلٍ أو بلد

جَمَلٌ وَنَاقَةٌ إِذَا أُرْبَعَا وَأَمَّا قَبْلَ ذَلِكَ فَقَعُودٌ وَقَلُوصٌ وَبَكْرٌ وَجَمْعُ
 الْقَعُودِ قَعْدَانٌ وَجَمْعُ الْقَلُوصِ قَلَائِصٌ وَقِلَاصٌ وَقُلُصٌ وَالشَّارِفُ
 النَّاقَةُ الْمُسِنَّةُ وَكَذَلِكَ النَّابُ وَجَمْعُهُ نَيْبٌ

(ومن صفات الابل) الْحَرْفُ وَهِيَ النَّاقَةُ الضَّامِرَةُ
 وَالْعَنْسُ وَهِيَ الشَّدِيدَةُ الصَّلْبَةُ وَالشَّمْلَالُ وَهِيَ الْخَفِيفَةُ
 وَكَذَلِكَ الشَّمْلَةُ وَالْعَنْتَرِيسُ الشَّدِيدَةُ وَالْعُدَافَرَةُ الصَّلْبَةُ
 وَالْعَلَنْدَاةُ الْغَلِيظَةُ وَالْيَعْمَلَةُ الَّتِي تُعْتَمَلُ فِي السَّفَرِ وَالْوَجْنَا
 الشَّدِيدَةُ وَكَذَلِكَ الدَّعْلَنَةُ وَالْعَيْرَانَةُ الصَّلْبَةُ وَكَذَلِكَ
 الْعِرْمَسُ وَالنَّاجِيَةُ السَّرِيعَةُ وَالْجُسْرَةُ السَّبْطَةُ الطَّوِيلَةُ
 وَالْعَوْجَا الضَّامِرَةُ وَكَذَلِكَ النَّصُوتُ وَالْمَيْلُخُ الْخَفِيفَةُ وَالْعَيْهَلُ
 الشَّدِيدَةُ وَيُقَالُ السَّرِيعَةُ وَالْأَجْدُ الْمُوثِقَةُ الْخَلْقُ وَكَذَلِكَ
 الْمَضْبِرَةُ وَالنَّشَادُ الْمَشْرِقَةُ وَكَذَلِكَ الْحَلْسُ وَالْجَمَالِيَّةُ الْمَذَكَّرَةُ
 الْخَلْقُ وَذَلِكَ مِمَّا يَمْدَحُ فِي النُّوقِ وَالشَّمَرُ دَلَةُ النَّاقَةِ الطَّوِيلَةُ
 وَالْحَرْجُوجُ الضَّامِرَةُ وَكَذَلِكَ الْمُقَوَّرَةُ وَالْخَرْقَا الَّتِي كَانَتْ

يُفْطَمَ فاذا فُطِمَ فهو فصِيلٌ فاذا دخل في السنة الثانية فهو
 ابن مخاض والانثى بنت مخاض فاذا دخل في السنة الثالثة
 فهو ابن لبون والانثى بنت لبون فاذا دخل في الرابعة فهو
 حَقٌّ والانثى حَقَّةٌ فاذا دخل في الخامسة فهو جَذَعٌ والانثى
 جَذَعَةٌ فاذا دخل في السادسة فهو ثَنِيٌّ والانثى ثَنِيَّةٌ فاذا دخل
 في السابعة فهو رِباعٌ والانثى رباعيةٌ مخفف الياء فاذا دخل
 في الثامنة فهو سديسٌ وسدسٌ أيضاً مثل الذكر وقد قيل
 سديسةٌ أيضاً بالهاء فاذا دخل في التاسعة فهو بازلٌ فاذا دخل
 في العاشرة فهو مُخْلِفٌ وليس بعد البزول والاختلاف سنٌّ
 ولكن يقال بازل عام وبازل عامين ومخلفة عام ومخلفة عامين
 ثم لا يزال كذلك حتى يُهرَمَ فيسمى عوداً وقَحْراً

(فصل) البعيرُ اسمٌ يقعُ على الذكر والانثى وهو في الابل
 بمنزلة الانسان في الناس والجل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة
 المرأة والقعود بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة الجارية وانما يقالُ

ودخول الظهر وهو ضد الحذب والصكك اصطكاك
الركبتين والفحح تباعد ما بين الساقين يقال رجل أفحح
والوكع ميل إبهام الرجل على الأصابع وذلك أن تركب
الابهام السبابة حتى يرى شخص أصلها خارجاً والفدع
اغوجاج القدم وذلك أن تميل من أصلها من الكعب
وطرف الساق والحنف إقبال إحدى القدمين على الأخرى
يقال رجل أحنف وامرأة حنفاً

باب في الابل

الرُبْعُ من أولاد الابل ما نتج من أول النتاج عند إقبال
الربيع والانى رُبْعَةٌ والهبع ما نتج في آخر النتاج عند إقبال
الصيف وإذا حملت الناقة فهي خلفة فاذا بلغت عشرة
أشهر من حملها فهي عُشْرًا والجمع عِشَار فان وضعت ولدها
فهو سَلِيلٌ قبل أن يُعْرِفَ أَذْكَرُهُ هُوَ أُمُّ أُنْثَى فان كان
ذَكَرًا فهو سَقْبٌ وان كان أنثى فهي حائل وهو حواري أن

سَوَادٌ فَهُوَ الْعَسُّ وَالْمَيِّ وَالْمَرْأَةُ لَعَسًا وَلَمِيًّا فَإِنْ كَانَ وَاسِعَ
 الْفَمِ فَهُوَ أَفْوَهُ فَإِنْ تَقَدَّمَ ثَنِيادُ السُّفْلَى فَلَمْ تَقَعْ عَلَيْهَا الْعُلْيَا
 فَهُوَ أَفَمُّ فَإِنْ تَقَاعَدَ مَا بَيْنَ أَسْنَانِهِ فَهُوَ أَفْلَجُ فَإِنْ اخْتَلَفَتْ
 أَسْنَانُهُ فَطَالَ بَعْضُهَا وَقَصُرَ بَعْضُهُ فَهُوَ أَشْغَى وَالْمَرْأَةُ شَغْوًا فَإِنْ
 عَلَتْ أَسْنَانُهُ خَضِرَةٌ فَهُوَ أَقْلَحُ فَإِنْ كَانَ لِسَانُهُ يَنْرَدُّ فِي كَلَامِهِ
 فَهُوَ أَرَتْ فَإِنْ تَرَدَّدَ فِي التَّاءِ فَهُوَ تِمْتَامٌ فَإِنْ تَرَدَّدَ فِي الْفَاءِ
 فَهُوَ فُأَوَاءٌ فَإِنْ كَانَ يَخْرُجُ الْحَرْفُ مِنْ غَيْرِ مَخْرَجِهِ مِثْلُ أَنْ
 يُجْعَلَ الرَّاءُ غَيْنًا أَوْ نَحْوَ ذَلِكَ فَهُوَ أُلْثَغُ فَإِنْ كَانَ عَظِيمَ اللَّحْيَةِ
 فَهُوَ الْحَيُّ فَإِنْ قَصُرَ شَعْرُهَا وَكَثُرَ فَتِلْكَ السَّكَنَاءَةُ يُقَالُ رَجُلٌ
 كَثُّ اللَّحْيَةِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي عَارِضِيهِ شَعْرٌ فَهُوَ نَطٌّ وَالْجَمْعُ نَطَاطٌ
 فَإِنْ كَانَ لَهُ شَارِبٌ وَلَيْسَ فِي ذَقْنِهِ وَعَارِضِيهِ شَيْءٌ فَهُوَ كَوْسَجٌ
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي وَجْهِهِ شَعْرٌ فَهُوَ سَنَاطٌ

(وَمِنْ نَعَوَاتِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ) الْجَنَانُ وَهُوَ انْكِبَابُ الظَّهْرِ
 عَلَى الصَّدْرِ يُقَالُ رَجُلٌ أَجْنَأٌ وَالْقَعَسُ خُرُوجُ الصَّدْرِ

طَوِيلَ الْحَاجِبِينَ دَقِيقَهُمَا فَهُوَ أَرْجُّ فَاِنْ كَانَ مُتَّصِلَ الْحَاجِبِينَ
فَهُوَ أَقْرَنُ فَاِنْ انْقَطَعَا فَكَانَ مَا بَيْنَهُمَا نَتِيًّا مِنَ الشَّعْرِ فَهُوَ أَبْلَجُ
فَاِنْ كَانَ عَظِيمَ الْعَيْنَيْنِ فَهُوَ أَعْيَنُ فَاِنْ كَانَ فِي عَيْنَيْهِ نَمُوٌّ
وَضُحُوْرٌ قِيلَ جَاحِظُ الْعَيْنَيْنِ وَالْمَرْأَةُ جَاحِظَةٌ فَاِنْ كَانَ وَاسِعَ
الْعَيْنَيْنِ حَسَنَهُمَا فَهُوَ أَنْجَلُ وَالْمَرْأَةُ نَجْلَاءُ فَاِنْ كَانَ سَوَادُهُمَا
خَفِيفًا فَهُوَ أَشْهَلُ فَاِنْ كَانَ سَوَادُ عَيْنَيْهِ مَائِلًا إِلَى أَنْفِهِ فَهُوَ
أَقْبَلُ فَاِذَا كَانَ صَغِيرَ الْعَيْنَيْنِ ضَعِيفَ الْبَصَرِ فَهُوَ أَخْفَشُ
فَاِذَا كَانَ فِي أَنْفِهِ ارْتِفَاعٌ وَاسْتَوَاءٌ فَهُوَ أَشَمُّ فَاِنْ ارْتَفَعَ وَسَطُ
الْأَنْفِ عَنِ طَرَفِيهِ فَهُوَ أَقْنَى وَالْمَرْأَةُ قَنَوَاءُ فَاِنْ صَغُرَتْ
أَرْبَبَتُهُ وَقَصُرَ أَنْفُهُ فَهُوَ أَذَانُ الْمَرْأَةِ ذَلْفَاءُ فَاِنْ قَصُرَ أَنْفُهُ
وَتَأَخَّرَتْ أَرْبَبَتُهُ فَهُوَ أَخْدَسُ وَالْمَرْأَةُ خَنْسَاءُ فَاِنْ عَرَضَ
الْأَنْفُ وَتَطَامَنَتْ تَصَبَّتُهُ فَهُوَ أَفْطَسُ وَالْإِنْثَى فَطُسَاءُ فَاِنْ كَانَ
مَقْطُوعَ الْأَنْفِ فَهُوَ أَجْدَعُ فَاِنْ كَانَ فِي الشَّفَةِ الْعُلْيَا شَقٌّ فَهُوَ
أَعْلَمُ فَاِنْ كَانَ ذَلِكَ فِي السُّفْلَى فَهُوَ أَفْلَحُ فَاِنْ كَانَ فِي شَفَتَيْهِ

(فصل) فأما المرأة مادامت صغيرةً فهي جاريةٌ فإذا
كُتِبَ ثَدْيُهَا أَى اسْتَدَارَ فِي صَدْرِهَا فَهِيَ كَاعْبُ فَإِذَا
ارْتَفَعَ ثَدْيُهَا فَهِيَ نَاهِدٌ فَإِذَا قَارَبَتِ الْحَيْضَ فَهِيَ مُعْصِرٌ فَإِذَا
رَأَتْ الدَّمَ فَهِيَ عَارِكَةٌ فَإِذَا بَلَغَتِ الْعَشْرِينَ وَلَمْ تَتَزَوَّجْ فَهِيَ
عَانِسٌ وَمَادَامَتِ الْمَرْأَةُ بَكَرًا لَمْ تَتَزَوَّجْ فَهِيَ عَائِقُ فَإِذَا تَزَوَّجَتْ
فَهِيَ نَيْبٌ فَإِذَا بَلَغَتْ ثَلَاثِينَ أَوْ فَوْقَهَا فَهِيَ شَهْلَةٌ فَإِذَا جَاوَزَتْ
الْأَرْبَعِينَ فَهِيَ عَوَانٌ وَنَصَفٌ فَإِذَا عَجَزَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ مِنْ
شَبَابٍ فَهِيَ حَيْرَبُونُ

باب في الحلي

إِذَا كَانَ الرَّجُلُ عَظِيمَ الْجَبْهَةِ فَهُوَ أَجْبَهُ فَإِذَا كَانَ شَعْرُ
رَأْسِهِ سَابِلًا فِي وَجْهِهِ حَتَّى تَضِيقَ بِهِ الْجَبْهَةُ فَهُوَ أَغْمٌ فَإِذَا
كَانَ شَعْرُ رَأْسِهِ كَثِيرًا فَهُوَ أَفْرَعُ وَالْمَرْأَةُ فَرَعَاءُ فَإِذَا انْكَشَفَ
رَأْسُهَا مِنَ الشَّعْرِ فَهُوَ أَصْلَعُ فَإِذَا انْخَسَرَ الشَّعْرُ عَنْ جَانِبَيْ نَاصِيَّتَيْهِ
يَمِينًا وَشِمَالًا فَهُوَ أَنْزَعُ فَإِذَا زَادَ قَلِيلًا فَهُوَ أَجْلَحُ فَإِنْ كَانَ

حَزَوْرٌ فَإِذَا ارْتَفَعَ فَوْقَ ذَلِكَ فَهُوَ يَافِعٌ فَإِذَا قَارَبَ الْاِحْتِلَامَ
 فَهُوَ مُرَاهِقٌ فَإِذَا بَلَغَ الْحُلُمَ فَهُوَ مُحْتَلِمٌ وَحَالِمٌ فَإِذَا بَقِلَ وَجْهُهُ
 فَهُوَ طَارِئٌ يَقَالُ طَرَّ وَجْهُهُ وَطَرَّ شَارِبُهُ فَإِذَا جَاوَزَ وَقْتَ
 النِّكَاحِ وَلَمْ يَتَزَوَّجْ فَهُوَ عَانِسٌ فَإِذَا اجْتَمَعَ وَتَمَّ فَهُوَ كَهْلٌ فَإِذَا
 رَأَى الْبَيَاضَ فَهُوَ أَشْيَبٌ وَأَشْمَطُ فَإِذَا اسْتَبَانَ فِيهِ السِّنُّ
 فَهُوَ شَيْخٌ فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ ذَلِكَ فَهُوَ مُسَنٌّ فَإِذَا ارْتَفَعَ عَنْ
 ذَلِكَ فَهُوَ قَحْمٌ فَإِذَا قَارَبَ الْإِخْطَاوُ فَهُوَ دَالِفٌ فَإِذَا زَادَ عَنْ ذَلِكَ
 فَهُوَ هَرِمٌ وَهُمْ فَإِذَا ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنَ الْكِبَرِ فَهُوَ خَرِفٌ

(وَقَالَ بَعْضُهُمْ) الْوَلَدُ مَا دَامَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ فَهُوَ جَنِينٌ فَإِذَا
 وَلِدَ سَمِيَ صَبِيًّا فَإِذَا فُطِمَ سَمِيَ غَلَامًا إِلَى سَبْعِ سِنِينَ ثُمَّ يَصِيرُ
 يَافِعًا إِلَى عَشْرِ حِجَجٍ ثُمَّ يَصِيرُ حَزَوْرًا إِلَى خَمْسِ عَشْرِ سَنَةً ثُمَّ
 يَصِيرُ قَدًّا إِلَى خَمْسِ وَعَشْرِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ عَنُطْنَطًا إِلَى
 ثَلَاثِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ صَحْلًا إِلَى أَرْبَعِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ كَهْلًا إِلَى
 خَمْسِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ شَيْخًا إِلَى ثَمَانِينَ سَنَةً ثُمَّ يَصِيرُ بَعْدَ ذَلِكَ هَمًّا

وكذلك شغافه ومنه قيل شَغِفَ فلان بكذا أى وصل حبه
الى شَغَافِ قلبه

(وفى البطن) السُّرَّةُ فأما السُّرَرُ فهو الذى تَقَطَّعُهُ القَابِلُ
والذى يَبْقَى فى البطنِ فهو السُّرَّةُ والثَنَّةُ ما بين السرة الى
العانة وهى مَرَأَقُ البَطْنِ بتشديد القاف ومُوَخَّرُ الانسان
أَلْيَتَاهُ وهو الكَفَلُ والرِّدْفُ والبُوصُ والعَجْزُ والعَجِيزَةُ
والرُّفْغَانُ بطنُ أصل الفَخَذَيْنِ واحدهُما رَفْعٌ ورَفْعٌ
والرَضْفَةُ العَظْمُ المَطْبِيقُ على رأسِ الركبةِ

باب

ما دام الولدُ فى بطنِ أمِّه فهو جَنِينٌ فاذا وُلِدَ فهو مَنفُوسٌ
وأمُّه نَفْسَاءُ فاذا خَرَجَ رأسُهُ قَبْلَ رِجْلَيْهِ فهو وَجِيهٌ فاذا
خَرَجَتْ رِجْلَاهُ قَبْلَ رأسِهِ فهو يَتَنٌ وذلك مذمومٌ ويسمى
طِفْلاً ورضيعاً فاذا ارتفعَ شَيْئاً وأكل فهو جَفْرٌ والانى
جَفْرَةٌ فاذا فُطِمَ فهو فَطِيمٌ ورضيعٌ فاذا قَوِيَ وخدمَ فهو

التي بين كل مفصلين من مفاصل الأصابع والرَّوَّاجِبُ
بطُون السَّلَامِيَّاتِ وظُهُورِهَا والبرَّاجِمِ رُيُوسِ السَّلَامِيَّاتِ
من ظاهر الكفِّ وهى ظُهُورُ مَفَاصِلِ الأصابعِ والكاهِلُ
مُقَدَّمُ الظَّهْرِ ممَّا بَلَى العُنُقُ وهو الكَتَدُ والتَّبَجُّ والصلْبُ من
الكاهِلِ الى عَجَبِ الذَّنْبِ والمَطَا الظَّهْرُ وهو القَرَأُ مَقْصُورُ
أَيْضًا وَالْحِيزُومُ الصَّدْرُ وهو الكَلْكَلُ والبرُّكُ والجَوْشَنُ
والجَوْشُوشُ والزَّوْرُ مُقَدَّمُ الصَّدْرِ والترْقُوتَانِ العُظَانِ
المُشْرِفَانِ عَلَى أَعْلَى الصَّدْرِ والهُزْمَةُ الَّتِي بَيْنَهُمَا هِيَ الثُّغْرَةُ
وَالْفَرِيسَةُ لِحْمَةٌ بَيْنَ الثَّدْيِ وَالْكَتِفِ تُرْعَدُ عِنْدَ الْفَزَعِ وَالشَّائِكَةُ
الْخَاصِرَةُ وهى الْخَضْرُ وَالْكَشْحُ والقَرْبُ والجمع أَقْرَابُ وَالْإِطْلُ
وَالْإِطْلُ والجمع آطَالُ وَأَيَاطِلُ

(وفى الجَوْفِ) الْفَوَادُ وهو القلبُ ويسمى الْجَنَانُ أَيْضًا
وفى القلبِ سُوَيْدَاؤُهُ وهى عِلْقَةٌ سَوْدَاءُ فى وَسَطِ القلبِ يُقَالُ
لِلرَّجُلِ اجْعَلْ ذَلِكَ فى سُوَيْدَاءِ قَلْبِكَ وَخِلْبُ الْقَلْبِ حِجَابُهُ

اِذَا ذُكِرَ السِّنَةُ فَاذَا اَنْتَ فَالْجَمُ السَّنُ وَعَكْدَةُ اللِّسَانِ اَصْلُهُ
 وَالصُّرْدَانِ الْعِرْقَانِ الْمُسْتَبْطِنَانِ لَهُ الْجَيْدُ الْعُنُقِ وَهُوَ التَّلِيلُ
 وَالْهَادِي وَالطَّلِيَّةُ وَالْجَمْعُ طَلَّى وَالْاِخْدَعَانِ عِرْقَانِ فِي مَوْضِعِ
 الْمُخْجَمَتَيْنِ وَالْوَرِيدِ عِرْقٌ فِي الْعُنُقِ يَتَّصِلُ بِالْقَلْبِ وَالْاَوْدَاجُ
 الْعُرُوقُ الَّتِي يَقْطَعُهَا الذَّابِحُ مِنَ الشَّاةِ وَاحِدُهَا وَدَجٌ وَاللَّغَادِيدُ
 لَحْمٌ بَاطِنِ الْخَلْقِ مِمَّا يَلِي الْاِذْنَيْنِ وَالْقَصْرَةُ اَصْلُ الْعُنُقِ
 وَالضَّبْعُ الْعَضْدُ وَالْمَاضِ بَاطِنِ الْمِرْفَقِ وَهُوَ بَاطِنُ الرُّكْبَةِ اَيْضًا
 وَالنَّوَاشِرُ عُرُوقُ بَاطِنِ الذِّرَاعِ وَكَذَلِكَ الرَّوَاهِشُ وَقِيلَ
 النَّوَاشِرُ عُرُوقُ ظَاهِرِ الذِّرَاعِ وَالرَّوَاهِشُ عُرُوقُ بَاطِنِهَا
 وَالْمِعْصَمُ مَوْضِعُ السَّوَارِ وَالزَّنْدُ طَرَفُ الذِّرَاعِ الَّذِي اِنْحَسَرَ
 عِنْدَ اللَّحْمِ وَرَأْسُ الزَّنْدِ الَّذِي يَلِي الْخِنْصِرَ هُوَ الْكَرْسُوعُ
 وَرَأْسُهُ الَّذِي يَلِي الْاِبْهَامَ هُوَ الْكُوعُ وَالرَّاحَةُ الْكَفُّ وَفِيهَا
 الْاَصَابِعُ وَهِيَ الْاِبْهَامُ ثُمَّ السَّبَّابَةُ ثُمَّ الْوَسْطَى ثُمَّ الْبَنْصِرُ ثُمَّ
 الْخِنْصِرُ وَكَذَلِكَ اَسْمَاؤُهَا فِي الرَّجْلِ اَيْضًا وَالسَّلَامِيَّاتُ الْعِظَامُ

والحماليقُ بواطنُ الاجفانِ واحدها حَمَلِاقٌ والاشْفارُ حُرُوفُ
الاجفانِ التي يَنْبُتُ عليها شَعْرُ الواحدِ شُفْرَةٌ والشَعْرُ النَّابِتُ
عليها هو الهُدْبُ والمَحْجَرُ ما دَارَ بالعينِ وهو ما يَبْدُو من
النَّقَابِ وجمعه مَحَاجِرٌ والمَاقِ طَرَفُ الْعَيْنِ الَّذِي يَلِي الْاَنْفَ
وَاللَّحَاطُ طَرَفُهَا الَّذِي يَلِي الصَّدْغَ وَالْعِرْنَيْنِ الْاَنْفَ وَهُوَ
الْمَعْطِيسُ وَالْمُخْطِمُ وَالْخَرْطُومُ وَالْمَارِنُ مَا لَانَ مِنَ الْاَنْفِ
وَالْاَرْنَبَةُ طَرَفُ الْمَارِنِ

(وأَسْنَانُ الْاِنْسَانِ) اثْنَتَانِ وَثَلَاثُونَ سَنًّا أَرْبَعٌ ثَنِيَا
وَأَرْبَعٌ رَبَاعِيَّاتٌ وَأَرْبَعَةٌ أُنْيَابٌ وَأَرْبَعَةٌ ضَوَاحِكُ وَاثْنَتَا
عَشْرَةَ رَحَى ثَلَاثٌ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ثَمَّ أَرْبَعَةٌ نَوَاجِدُ وَهِيَ
أَقْصَاهَا قَالُوا وَالنَّاجِدُ ضِرْسُ الْحِلْمِ وَالنَّوَجِدُ وَالْأَرْحَاءُ
هِيَ الْأَضْرَاسُ فَإِذَا سَقَطَتْ أَسْنَانُ الصَّبِيِّ قِيلَ قَدْ ثَغَرَ
الصَّبِيُّ فَهُوَ مَثْغُورٌ فَإِذَا نَبَتَتْ قِيلَ قَدْ اَثَغَرَ وَاتَّغَرَ بِالثَّاءِ
وَالتَّاءِ مَعَ التَّشْدِيدِ فِيهِمَا وَاللِّسَانُ يُدْكَرُ وَيُؤَنَّثُ وَجَمْعُهُ

باب ما يحتاج الى معرفته من خلق الانسان

جُثَّةُ الْإِنْسَانِ شَخْصُهُ وَجُثْمَانُهُ جَمَاعَةُ جِسْمِهِ وَقِمَّتُهُ
أَعْلَى رَأْسِهِ وَالْبَشْرَةُ ظَاهِرُ جِلْدِهِ كَلِمَةٌ وَالْأَدَمَةُ بَاطِنُهُ
وَالْفَرْوَةُ جِلْدَةُ الرَّأْسِ وَالْقَمَحْدُوءَةُ النَّاشِزُ مِنَ الرَّأْسِ فَوْقَ
الْقَفَا وَالشُّوْنُ عُرُوقٌ فِي الرَّأْسِ مِنْهَا يَجْرِي الدَّمُّ إِلَى الْعَيْنَيْنِ
وَأَمُّ الرَّأْسِ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فَوْقَ الدِّمَاغِ إِذَا بَلَغَتْ الشَّجَةَ
إِلَيْهَا قِيلَ لَهَا مَأْمُومَةٌ وَالْغَدَائِرُ ذَوَائِبُ الشَّعْرِ الْوَاحِدَةُ
غَدِيرَةٌ وَفَرْعُ الْمِرَاةِ شَعْرُهَا وَالصِّمَاحُ ثَقْبُ الْأُذُنِ الَّذِي
يُفِضِي إِلَى الْمَسْمَعِ وَحُمِيًّا الْإِنْسَانُ وَجْهَهُ وَالْأَسَارِيرُ الْكُسُورُ
الَّتِي تَكُونُ فِي الْجَبْهَةِ وَهِيَ الْغُضُونُ أَيْضًا وَالْجَبِينَانِ جَانِبَا
الْجَبْهَةِ وَالْحِجَابُ الْعَظْمُ الَّذِي يَنْبْتُ عَلَيْهِ شَعْرُ الْحَاجِبِ
وَالْوَجْنَةُ أَعْلَى الْخَدِّ الَّذِي تَحْتَهُ حِجْمُ الْعَظْمِ وَالْمَقْلَةُ شَحْمَةُ
الْعَيْنِ الَّتِي تَجْمَعُ السَّوَادُ وَالْبَيَاضُ وَالْحَدَقَةُ السَّوَادُ الْإِعْظَمُ
وَالنَّاطِرُ السَّوَادُ الْإِصْفَرُ الَّذِي يُبْصِرُ فِيهِ الرَّأْيُ شَخْصُهُ

وَعَرِسُهُ وَظَعِينَتُهُ وَرَبَضُهُ وَطَلَّتُهُ وَقَعِيدَتُهُ وَزَوْجُهُ

باب

يُقَالُ لِلرَّجُلِ زِيرُ نِسَاءٍ إِذَا كَانَ يَزُورُهُنَّ وَيُخَالِطُهُنَّ
وَرَجُلٌ خِلْبُ نِسَاءٍ وَهُوَ الَّذِي يَخْلُبُهُنَّ وَرَجُلٌ مُتِمِّمٌ وَهُوَ الَّذِي
اسْتَعْبَدَهُ الْحُبُّ وَالْمُدَّةُ الذَّاهِبُ الْعَقْلُ مِنَ الْهَوَى وَالصَّبَابَةُ
الشَّوْقُ وَالْعَلَاقَةُ الْحُبُّ الْأَلَزِمُ لِلْقَلْبِ وَالْجَوَى الْهَوَى الْبَاطِنُ
وَاللَّوْعَةُ حُرْقَةُ الْحُبِّ وَالْحُزْنُ وَاللَّاعِجُ الْهَوَى الْحَرِيقُ
وَالشَّغْفُ اسْتِيلَاءُ الْحُبِّ عَلَى الْقَلْبِ

معرفة حلى النساء

الرَّعَتْ الْقَرْطُ وَجَمَعَهُ رِعَاثٌ وَالْقَلْبُ السَّوَارُ يَكُونُ
مِنْ عَاجٍ أَوْ نَحْوِهِ وَكَذَلِكَ الْمَسَكَةُ وَالْجَمْعُ مَسَكٌ وَالْوَقْفُ
الْخَلْخَالُ وَالسَّمْطُ الْعِقْدُ وَالْحِجْلُ الْخَلْخَالُ أَيْضاً وَجَمَعُهُ حُجُولٌ
وَكَذَلِكَ الْبُرَّةُ وَالْجَمْعُ بُرَيْنٌ وَالْخِدْمَةُ وَالْجَمْعُ خِدَامٌ

الناعمةُ والهيفاءُ الضامرةُ البطنُ والاملودُ الناعمةُ والرودُ
 مثلها والعطبولةُ الطويلةُ العُنُقُ وهى العطبونُ أيضاً والطفلةُ
 بفتح الطاء الناعمةُ والممسودةُ الممشوقةُ والعيطاءُ الطويلةُ
 والبرهزرةُ الناعمةُ والغيداءُ المتثنيةُ من اللين والبهنائةُ
 الطيبةُ الرِّيحِ والخفيرةُ الحيةُ وكذلك الخريدةُ والنَّوارُ
 النَّفورُ من الرِّيبةِ والعروبُ المتحجبةُ إلى زوجها والغانيةُ
 صِفَةٌ تُمَدِّحُ بها المرأةُ والاصلُ أنها ذاتُ الزَّوجِ

ومن مذموم صفاتهم

العِفْضاجُ المسترخيةُ اللحمُ والكرواءُ الرقيقةُ (أو
 الدقيقةُ) الساقين والرصعاءُ الزلاءُ وهى الرمنحاءُ أيضاً والمصلحةُ
 القصيرةُ وكذلك البُحْثرةُ والشريمُ هى المفضةُ والضحياءُ
 التى لا تحيضُ واللخناءُ المنتنةُ الرِّيحِ والدَّفْنِسُ الحُمَّاءُ
 والمومسةُ الفاجرةُ

(فصل) حنةُ الرَّجُلِ زوجتهُ وهى أيضاً حَمِيلَتُهُ

ومن صفات الرجال المذمومة

اللَّجْزُ الْبَخِيلُ وَالشَّرْسُ السَّيِّئُ الْخُلُقُ وَالْبَرَمُ اللَّئِيمُ
 وَالْهِدَانُ الضَّعِيفُ وَكَذَلِكَ الزَّمْلُ وَالزُّمَيْلُ وَالنَّخِيبُ الْجَبَانُ
 وَالْجُبَا الْهَيُوبُ وَالْكَفَلُ الَّذِي لَا يَثْبُتُ عَلَى الْخَيْلِ وَالْأَمِيلُ
 نَحْوُهُ وَالْأَعَزْلُ الَّذِي لَا سِلَاحَ مَعَهُ وَالرَّعْدِيدُ الْجَبَانُ وَالْفُؤْرُ
 الَّذِي لَمْ يُحَرِّبِ الْأُمُورَ وَالْهَلْبَاجَةُ الْأَحَقُّ وَالْمَائِقُ مِثْلُهُ وَالْجَمْعُ
 وَالْقَدَمُ الْبَعِيدُ الْفَهْمُ وَالْمَافُونُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ وَالْعَبَامُ
 الْعَبِيُّ الثَّقِيلُ وَاللَّعْمَظُ الشَّرُّ الْخَرِيصُ وَالْعِترِفُ الْخَلِيفُ
 الْفَاجِرُ وَالْخَبُّ الْخَلِيفُ الْمُخَادِعُ

باب فِي صِفَاتِ النِّسَاءِ الْمَمْدُوحَةِ

الْخُودُ الْمَرْأَةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ وَالْعَادَةُ النِّعَامَةُ وَالْمَكُورَةُ
 الْمَطْوِيَّةُ الْخَلْقُ وَالْبَخَنْدَةُ التَّامَّةُ الْقَصَبُ وَالْخَدَلَجَةُ الْمَمْتَلِئَةُ
 الدَّرَاعِيْنِ وَالسَّاقِيْنِ وَالْهَرُّ كَوَلَةُ الْعَظِيمَةِ الْوَرَكِيْنِ وَالرِّدَاحُ
 الثَّقِيلَةُ الْعَجْزُ وَالْبَضَّةُ الرَّقِيقَةُ الْجِلْدُ وَالرُّعْبُوبَةُ الْبَيْضَاءُ

باب في صفات الرجال المحموده

الجوادُ الرجلُ السخيُّ والخرقُ الكريمُ والخصمُ الكثيرُ
العطيَّةُ والخصمُ الكثيرُ الانفاقُ والازيحيُّ الذي يرتاحُ
للعطأ والحسيبُ الكريمُ الآباءُ والماجدُ الشريفُ والصنديدُ
الرئيسُ العظيمُ وكذلك الهمامُ والسَّمِيدُ السَّيِّدُ وكذلك
الجعججُ والاريبُ العاقلُ والحلالُ الوقورُ والمنجدُ الذي
قد جربَ الأمورَ والمذرةُ الذي يكونُ رأسَ القومِ ولسانهمُ
واللَّوْذَعِيُّ الذِّكِيُّ القلبُ والمصقِّعُ البليغُ اللسانُ والسريُّ
المرتفعُ القدرُ وجمعه سرَّاةٌ بفتح السين

(فصل) البطلُ الشجاعُ وجمعه أبطالٌ ومثله الكميُّ
وجمعه كمأةٌ والذمرُ وجمعه أذمارٌ والصمةُ وجمعه صممٌ والبهمةُ
وجمعه بهمٌ والشَّهمُ الحديدُ القلبُ والغشمشمُ الذي لا يرُدُّه
شيءٌ عما يريدُ والنهيكُ الشجاعُ والباسلُ مثله

FEB 15 1973

PJ
6680

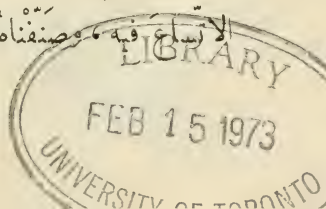
I 15

1920

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الحافظ أبو اسحاق ابراهيم بن اسماعيل بن
أحمد بن عبد الله الطرابلسي المعروف بابن الاجداني رحمه
الله آمين

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ،
وعلى آل محمد أجمعين ، وسلم تسليماً ، هذا كتاب مختصر
في اللغة وما يحتاج اليه من غريب الكلام ، وأودعناه كثيراً
من الأسماء والصفات ، وجنبناه حُوشَى الألفاظ واللغات
وأعزناه من الشواهد ليسهل حفظه ، ويقرب تناوله ،
وجعلناه مغنياً لمن اقتصد في هذا الفن ، ومُعِيناً لِمَنْ أَرَادَ
التَّسْلُماً فِيهِ ، وصنّفناه أبواباً فمن ذلك



كفاية المتحفظ

و
نهاية المتلفظ في اللغة العربية
تأليف

الاديب الامام ابى اسحاق ابراهيم بن اسماعيل
(المعروف) بابن الاجداني الطرابلسي

طبعت بعمر تصحيحها وضبطها بالشكل ومراجعتها

على النسخة المطبوعة سنة ١٢٨٧

في مطبعه وادى النيل

تطلب من

محمد علي صبيح

صاحب المكتبة المحموديه التجارية

بميدان الجامع الازهر الشريف بمصر

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PJ	Ibn al-Ajdabi, Ibrahim ibn
6680	Isma'il
I15	Kifayat al-mutahaffiz wa-
1920	nihayat al-mutalaffiz

كتاب التمهيد

————— ❦ —————

الامر الالهي